

Cathédrale Saint-Jean le Divin de New York

La **cathédrale Saint-Jean le Divin de New York** (dont le nom exact est *Cathedral Church of Saint John the Divine in the City and Diocese of New York*, c'est-à-dire *Cathédrale Saint-Jean le Divin dans la ville et le diocèse de New York*) est une [cathédrale](#) de [New York](#), siège du [diocèse de New York](#) au sein de l'[Église épiscopale des États-Unis](#). Elle est située au 1047 [Amsterdam Avenue](#) (entre les 110^e et 113^e rues) dans le quartier de [Morningside Heights](#), à [Manhattan](#).

La cathédrale est un site touristique important, et bien qu'elle n'ait pas été achevée, elle constitue la plus grande cathédrale au monde, selon le [livre Guinness des records](#), en sachant que la [Basilique Notre-Dame de la Paix de Yamoussoukro](#) et la [Basilique Saint-Pierre](#), églises plus massives que *St John* ne sont pas des cathédrales. Le terrain vierge de 47 000 m² sur lequel la cathédrale est bâtie (terrain où avait notamment été construit le célèbre [orphelinat Leake and Watts Orphan Asylum](#)) a été acheté en [1887](#), et les plans de l'édifice, réalisés par les architectes George Lewis Heins et John LaFarge d'une cathédrale de style [roman](#) et [byzantin](#) furent acceptés l'année suivante, au terme d'un concours officiel.

La construction[modifier]

La construction de la cathédrale a débuté le 27 décembre [1892](#), le jour de la saint Jean. Les coûts des fondations furent très élevés, en raison de travaux d'excavation très onéreux, du fait de la présence de soubassements rocheux, qui portèrent la profondeur de l'excavation à près de 22 mètres. Les premiers offices religieux furent tenus dans la crypte (sous la partie en croix) dès [1899](#).

Les plans [roman](#) et [byzantin](#) originels furent changés en un style [gothique](#) d'inspiration française, après la construction du dôme central en [1909](#), de telle sorte que la nef et l'abside sont d'inspiration [gothique](#) alors que la [croisée du transept](#) est de style [roman](#).

Mais la mort prématurée de Heins en [1907](#) laissa les curateurs du projet perplexes à l'idée de laisser LaFarge seul responsable du projet. En [1911](#), le chœur et la croisée du transept furent ouverts. Par la suite, la démolition du dôme et de la croisée du transept fut envisagée, et une massive tour [gothique](#) est actuellement en construction.

La première pierre de la nef fut posée, et la façade ouest fut achevée en [1925](#). Les premiers offices religieux furent tenus dans la nef la veille des bombardements de [Pearl Harbor](#). Par la suite, la construction de la cathédrale fut interrompue, d'une part parce que l'[évêque](#) de l'époque préférait que les fonds soient dépensés dans des œuvres caritatives, mais aussi parce que l'entrée en guerre des Américains rendait la main d'œuvre disponible moins nombreuse. Le révérend James Parks Morton, qui devint le doyen de la cathédrale en [1972](#) encouragea une reprise de la construction et en [1979](#), le révérend Paul Moore, alors [évêque](#) décida que la construction devait se poursuivre, en partie pour

perpétuer le savoir-faire des [tailleurs de pierre](#), en attirant les jeunes des quartiers environnants, et en leur donnant une expérience de qualité. En [1979](#), le maire de [New York](#), [Ed Koch](#) plaisanta ainsi en disant : *On me dit que les plus grandes cathédrales ont mis plus de cinq cents ans à être construites. Mais je voudrais vous rappeler que nous ne sommes que dans nos cent premières années.*

La construction des tours continua ainsi de manière irrégulière jusqu'au début des [années 1990](#), lorsqu'un manque de fonds contraignit à l'abandon des travaux, la cathédrale ayant largement dépassé ses dotations. Inutilisés et usés par le temps, les échafaudages ont depuis toujours entouré la tour sud. Grâce aux travaux des sculpteurs [Simon Verity](#) et [Jean-Claude Marchionni](#), le portail central de la façade ouest de la cathédrale et ses statues furent achevés en [1997](#). La cathédrale n'a pas connu depuis d'autres travaux, et la plupart des sculpteurs de la nouvelle génération sont allés travailler sur d'autres projets.