

• Lincoln Center

Non loin de l'angle sud-ouest de Central Park, au croisement de Broadway avec la 8e Avenue (Columbus Avenue) se trouve le Lincoln Center for the Performing Arts, qui se compose du Philharmonic Hall, du New York State Theater, du Metropolitan Opera House, de la Library and Museum of the Performing Arts, du Vivian Beaumont Theater et du Julliard Building. L'institution abrite un total de douze compagnies dans des domaines divers des arts de la scène.

C'est en 1955, alors que le **Metropolitan Opera**, la **Julliard School** et le **New York Philharmonic** étaient à la recherche de nouveaux locaux, que l'on parla pour la première fois à New York de la nécessité de créer un grand **centre culturel** pour le théâtre, l'opéra et le ballet.

La Genèse du Projet

Dans cette optique, **John D. Rockefeller 3rd** créa en **1956** une commission qui amena la ville de New York à acheter un terrain de quelque **cinq hectares** dans le sud de l'Upper West Side, dans un secteur en décrépitude alors principalement composé d'immeubles de rapport désaffectés (**tenements**) et de hangars.

(C'est dans cet environnement urbain promis à la démolition que fut tourné le film de **Robert Wise** et **Jerome Robbins**, **West Side Story**, adaptation d'une comédie musicale de Broadway, sur une musique de **Leonard Bernstein**).

Le plan de **rénovation** du secteur fut confié au célèbre urbaniste **Robert Moses** (1888-1981), le "Baron Haussmann" américain, à qui l'on doit en grande partie la conception urbaine du New York d'aujourd'hui.

En 1958, l'architecte **Wallace Harrison** fut chargé de mettre le projet à exécution. Les capitaux nécessaires furent fournis pour les trois quarts par des particuliers, le reste par des fonds officiels.

Le style architectural des bâtiments, par l'utilisation d'angles droits, de toits en gradins, d'arcades et de péristyles, est d'inspiration **neo-classique** accentué par l'utilisation de **travertin italien** comme revêtement des façades.

L'austérité des lignes des bâtiments est en partie brisée par des **espaces verts arborés**, des **couloirs couverts**, mais surtout par un grand nombre de **sculptures** disposées en divers endroits, ainsi que par l'éclectisme de l'aménagement intérieur des salles.

Coeur de cet ensemble architectural, la **Lincoln Center Plaza** (ou Josie Robertson Plaza) est entourée sur trois de ses côtés par des bâtiments, tandis que le quatrième donne sur la 8e Avenue (Columbus Avenue). En son milieu se trouve une grande **fontaine de marbre** noir à bords plats.

Dans ses multiples installations, le Lincoln Center présente chaque année des événements culturels de grande ampleur parmi lesquels **Mostly Mozart Festival**, **Midsummer Night Swing**, **American Songbook**, **Great Performers**, ainsi que le **Emmy Award-Winning Live from Lincoln Center**.

Avery Fisher Hall ou Philharmonic Hall

Sur le côté nord de la place se trouve le **Philharmonic Hall**, premier bâtiment construit pour le Centre, sur des plans de **Max Abramovitz** en 1962. Il a l'aspect d'un temple grec avec un **péristyle** de **44 grandes colonnes** relativement fines.

La salle de concerts avec son revêtement en **accacia** dont l'**acoustique** peut être adaptée aux besoins grâce à un ensemble de **réflecteurs** installés au plafond, possède un orgue de 5 500 tuyaux. Elle peut accueillir 2 800 spectateurs répartis en trois galeries. Le Philharmonic Hall est le siège du **New York Philharmonic Orchestra**. Dans le foyer sont exposés des bustes de **Ludwig van Beethoven** (par **Bourdelle**) et de **Gustav Mahler** (par **Rodin**). A l'étage supérieur, deux compositions en lamelles de laiton, Orphée et Apollon de Richard Lippold.

New York State Theater

Sur le côté sud de la place, faisant face au Philharmonic Hall, le New York State Theatre fut construit en **1964** sur des plans de **Philip Johnson** et **Richard Foster**.

Derrière une colonnade et un mur de verre en façade s'étend un hall imposant qui tient lieu de foyer. Il est entouré de **trois galeries** en forme de balcons. Le plafond est recouvert de dorures à la feuille. La salle de spectacle, rouge et or, à **cinq galeries semi-circulaires** et décorée d'un lustre gigantesque en son centre, est conçue pour recevoir 2 700 spectateurs.

Metropolitan Opera House

Sur le côté ouest de la place, face à la 8e Avenue, le Metropolitan Opera House fut achevé en **1966** d'après des plans de **Wallace Harrison**. Il est doté d'une colonnade stylisée en marbre blanc et d'une **façade en verre** formée de rectangles irréguliers.

Il remplace le **Old Met**, premier opéra de New York, ouvert en **1883** sur Broadway et la 39e rue, dans l'actuel Garment District. Le bâtiment, reconstruit après un **incendie** survenu en 1892, fut détruit en 1967 après que le Metropolitan Opera ait pris ses nouveaux quartiers au Lincoln Center.

La salle de spectacle au plafond doré et au rideau broché d'or comprend 3800 places. On y admirera la hardiesse des escaliers et des balcons, les lustres en cristal en forme d'étoile (offerts par l'Autriche), les sculptures de **Maillol** et les peintures murales de **Marc Chagall**.

Dans le **Founder's hall** est esposé un buste du ténor italien **Enrico Caruso** (1873-1921).

Le Metropolitan Opera (dans ses anciens ou ses nouveaux locaux) fut dirigé par de grands chefs d'orchestres tels **Gustav Mahler** (1908-1910) ou **Arturo Toscanini** (1908-1915). **James Lewine** en est depuis 1975 le Directeur Musical et principal Chef d'Orchestre.

Damrosch Park

Entre le New York State Theater et le Metropolitan Opera, et en bordure d'Amsterdam Avenue, le **Damrosch Park** est un petit espace vert avec une pièce d'eau rectangulaire, au bout de laquelle se trouve le **Guggenheim Bandshell**, un théâtre en plein air de 3 500 places et une scène au toit en forme de **coquille**.

New York Public Library for the Performing Arts

A la fois **bibliothèque**, **musée** et maison de la culture, avec des représentations de films, des conférences et autres manifestations.

Le bâtiment, construit d'après les plans des architectes **Skidmore, Owings et Merrill**, abrite surtout une bibliothèque spécialisée en matière de théâtre, une salle de cinéma, un musée du théâtre new-yorkais, une galerie d'art et une salle de conférences.

A l'entrée se trouve la sculpture d'**Alexandre Calder** "Le Guichet"

Vivian Beaumont Theater

Le plan de ce théâtre, conçu pour y jouer des pièces sans accompagnement musical, et pourvu d'un toit en terrasse aux vastes proportions, est de l'architecte finlandais **Eero Saarinen**.

A l'intérieur, une grande salle de 1 140 places modulables, aux murs sombres, ainsi qu'un Forum.

Juliard School Building

Ecole pour les **musiciens, chanteurs, acteurs et danseurs**, la Juliard School dispose de quatre salles et de nombreux cabinets d'étude. Les bâtiments se trouvent tout au nord de l'ensemble, sur la 65e rue, entre Columbus et Amsterdam Avenues.

Jazz at Lincoln Center

En 2004, Jazz at Lincoln Center a été ajouté à l'ensemble, mais hébergé quelques

blocs plus au sud, sur la 60e rue et Broadway, dans les locaux du **Frederick P. Rose Hall** du **Time Warner Center** à Columbus Circle.

Jazz at Lincoln Center a pour directeur artistique le trompettiste **Wynton Marsalis**.

Le Lincoln center se trouve dans l'Upper West Side de Manhattan, entre les 62e et 65e rues et Columbus et Amsterdam Avenues.

On s'y rend par le métro ligne 1, station 66e rue/Lincoln Center.

Visites du Lincoln Center : une visite guidée permet de découvrir plusieurs des principaux bâtiments et salles de concerts répartis sur le Campus.

Tarifs : adultes 12,5\$ - étudiants et seniors 9\$ - moins de 13 ans 6\$.

Visites quotidiennes d'une durée de une heure, à 10h30, 12h30, 14h30 et 16h30. Les billets pour la visite doivent être achetés au Bureau du Lincoln Center, qui se trouve dans le hall du Metropolitan Opera House.

On peut déjeuner ou dîner à l'Expresso Bar, au Panevino Ristorante, au Grand Tier Restaurant ou au Promenade Cafe.

City Hall Au milieu de **City Hall Park**, dans **Murray Street**, se trouve **City Hall**, **l'Hôtel de Ville de New York**, où se trouvent les bureaux du maire.

Le premier **Stadhuis** remonte à l'administration hollandaise. Il se trouvait dans Pearl street. Le **Town Hall** anglais, situé sur Broadway, lui succéda au 18e siècle.

L'actuel City Hall fut construit entre **1803 et 1812**, sur des plans de Joseph-François **Mangin** et John **McComb**.

L'édifice est de style **Renaissance française**, aux lignes pures, avec un **portique à colonnes** corinthiennes au centre, et des ailes en retour. Il fut entièrement restauré en 1956.

La façade orientée sud est en **marbre**, tandis que, semble-t-il pour des raisons d'économie, et parce que personne n'imaginait alors que la ville pourrait continuer à s'étendre vers le nord, la façade nord fut bâtie en **grès**.

Le **dôme**, à l'intérieur duquel se trouvent une horloge et sa massive cloche, est surmonté d'une **statue de la Justice**.

A l'époque de la construction de City Hall, le bâtiment occupait **l'extrême nord** de la ville; on était encore loin d'imaginer que New York aller se développer vers le nord avec une telle rapidité...

Après avoir gravi l'escalier extérieur et franchi le portique, on parvient dans le hall d'entrée doté d'un bel **escalier tournant**.

Au premier étage se trouve le bureau du maire (**Mayor's room**).

Au deuxième, le bureau du gouverneur (**Governor's room**) accueillit **Lafayette** en 1824. Il possède encore son mobilier d'époque.

Dans le musée, on remarquera le bureau et le fauteuil de **George Washington**, ainsi que son drapeau d'investiture.

Le City Hall n'abrite plus aujourd'hui que le bureau du Maire, et des salles de réception pour les événements et cérémonies officielles.

L'administration occupe les bureaux de l'immense **Municipal Building** depuis la création du **Grand New York** en 1898.

City Hall Park

Le parc entourant la mairie était à l'origine une **prairie** plantée d'arbres fruitiers où on lut en **1776**, en présence de George Washington, la **Déclaration d'Indépendance** des États Unis.

Mais quelques semaines plus tard, le 22 septembre de la même année, les Anglais de nouveau maîtres de la situation firent exécuter, près de Chambers street, le **Capitaine Nathan Hale**, âgé de 21 ans, qu'ils accusèrent d'espionnage.

Nathan Hale, héros de la Révolution américaine, qui prononça, avant d'être exécuté, la phrase devenue célèbre : "**Mon seul regret est de ne pas pouvoir mourir plusieurs fois pour mon pays**" (I only regret that I have but one live to loose for my country). Sa statue se trouve à l'angle nord-ouest du carrefour de Broadway et de Murray Street.

L'un des précurseurs des gratte-ciel de New York, le Woolworth, surnommé la Cathédrale du commerce, en est aussi l'un des plus célèbres. Il resta le plus haut durant 17 ans.

Le Woolworth building est sans doute la star de **downtown Broadway**. Il occupe un bloc entier sur Park Place, face à **City Hall Park**, cet immeuble de 60 étages et de **241 mètres** de haut fut construit en **1913**.



Son commanditaire, **Frank Woolworth** (1852-1919), fondateur d'une chaîne de magasins à bas prix (à 5 et 10 cents, autrement dit "**Nickel and Dime**"), souhaitait élever le plus grand immeuble du monde pour y installer le siège de sa société, considérant qu'un tel immeuble contribuerait encore à en accroître la renommée.

Chose étonnante pour un projet de cette ampleur, Frank Woolworth paya **comptant** les **13 millions de dollars** de l'époque de travaux.

La société resta dans l'immeuble jusqu'en **1997**, date de sa cessation d'activité.

Le Woolworth fut vendu plus de 126 millions de dollars en 1998.

Dépassant de peu son prédécesseur, le **Metropolitan Life Insurance Tower**, construit en 1909, il ne fut lui-même dépassé en hauteur qu'en 1929, par le **Chrysler Building**.

Il reste cependant aujourd'hui le douzième plus haut de New York et l'un des cinquante plus hauts buildings des États-unis.

Près d'un siècle après sa construction, le Woolworth, reste l'un des plus **élégants** immeubles du monde; il fut le précurseur de la façon dont allait évoluer Manhattan dans les années suivant la Première guerre mondiale.



Les plans en furent réalisés par l'architecte **Cass Gilbert** (1859-1934) dans un style **neo-gothique flamboyant** d'une grande finesse, inspiré des constructions gothiques européennes et plus précisément des **Chambres du Parlement** de Londres.

Sur une structure d'**acier**, le bâtiment est recouvert d'une enveloppe maçonnée et de **panneaux de terre cuite** pour la décoration.

La large **base** de 30 étages, en forme de **U** afin d'être dotée d'un mince puits de lumière en son centre, est surmontée d'une **tour supérieure**, beaucoup plus étroite, de 30 étages elle aussi.

Au 58e étage, une **terrasse d'observation** resta ouverte aux visiteurs jusqu'en 1945.

L'intérieur de l'immeuble est aussi somptueux que l'extérieur, à commencer par le **bureau de Frank Woolworth**, réalisé sur le modèle de celui de **Napoléon** à Compiègne.

Le hall d'entrée est caractéristique pour son **plafond en voûte**, ses mosaïques et ses **sculptures caricaturales** parmi lesquelles on peut reconnaître les effigies de Woolworth et de Cass Gilbert.

Ce hall, fut la seule partie de l'immeuble à laquelle les touristes pouvaient accéder, jusqu'aux attentats du 11 septembre 2001; depuis lors, seules les personnes travaillant dans le building peuvent y pénétrer.

Le pont de Brooklyn, un des monuments les plus anciens de New York, est indissociable de la ville. Il reste le symbole de la croissance économique et industrielle de New York à la fin du 19e siècle.

Ce **pont suspendu**, le premier à relier, au dessus de l'**East River**, les cités de Brooklyn et de Manhattan, fut inauguré le **20 mai 1883**.

Il était à l' époque le plus long du monde.

Il fallut plus de **dix ans**, de 1857 à 1869, à l'ingénieur **John Augustus Roebling** pour étudier le projet de ce pont suspendu.

En 1869, sur le point de mettre le chantier en route, Roebling fut victime d'un **accident** : son pied fut écrasé par un **ferry** contre la bordure de l'embarcadère. L'ingénieur n' accepta pour tout traitement que l'hydrothérapie. Il mourut de gangrène trois semaines plus tard.

Il fallut quatorze ans à son fils **Washington Roebling** pour achever la construction de cet ouvrage long de **1 091 mètres**, soutenu par quatre câbles d'acier de **28 centimètres** de diamètre, fixés aux extrémités à une série de barres d' ancrage maintenues par des plaques insérées dans d'énormes piliers de granite de style gothique.

Les **tours** furent élevées sur des **caissons immergés**, à l' intérieur desquels les ouvriers travaillaient sous le niveau de la rivière.

En 1872, **Washington Roebling** fut lui-même victime d'un **accident** en travaillant au fond d'un de ces caissons. Il en resta **paralysé** toute sa vie,

suivant la plus grande partie des travaux au **télescope**, de son bureau de Brooklyn Heights.

Dès son **inauguration** (à laquelle Roebling, brouillé avec les financiers, n'assista pas) l'ouvrage fut unanimement acclamé, et considéré comme la huitième merveille du monde.

Une nouvelle catastrophe devait se produire lors de l'inauguration : un cri anonyme s'éleva dans la foule des visiteurs, affirmant que le pont était sur le point de s'écrouler. Une **bousculade** s'ensuivit et douze visiteurs périrent piétinés.

Le pont de Brooklyn devint très vite une des images caractéristiques de New York et l'un de ses **symboles**.

Artistes, peintres et poètes y virent le **symbole de l'industrialisation** et de l'urbanisation de l'Amérique.

De la large **passerelle piétonne** au plancher de bois, qui le surplombe, la majesté du pont s'impose avec force.

L'enchevêtrement des câbles et des **haubans** lui donne une grâce aérienne.

Ne manquez pas de vous y promener, et de vous arrêter en son milieu, à tout moment de la journée mais si possible à **l'aube ou au crépuscule**.

Du milieu du pont, au-dessus de l'East River, vous serez face à l'une des plus impressionnantes perspectives que l'on puisse avoir de **Downtown**.

Sans doute une des plus belles **promenades urbaines** que l'on puisse imaginer...

Les Ponts !

Ponts de Brooklyn, de Manhattan, de Williamsburg et de Queensboro... Il est difficile de parler du pont de Brooklyn, le plus ancien de ceux de Manhattan, sans succomber à un accès de lyrisme. J'aime à y accéder à pied, à la tombée de la nuit, après en avoir suivi les butées, le long de Lower Madison Street, en bas de ces culées immenses, de ces maçonneries aveugles, pareilles aux aqueducs de la campagne romaine.

Cette arche unique emporte sur son dos, dans son lit de fer, quatre chaussées, deux pour les autos et deux pour les camions.

Ces rues aériennes sont séparées par une double voie ferrée, où circulent les trains et les tramways. Par-dessus le tout s'élance, en plein ciel, une large route pour les piétons. Brooklyn Bridge a aussi sa beauté intérieure : c'est son rythme de trémolo, c'est sa flexibilité dans la force; tout le trafic de New York y passe, le matin ou le soir, et le fait vibrer comme une lyre.

• **World Trade Center**

Jusqu'à leur destruction lors des attentats du 11 septembre 2001 les tours jumelles du World Trade center constituèrent le gratte-ciel le plus haut de

New-York devançant ainsi l'Empire State Building, et le plus haut des Etats-Unis jusqu'à la construction des Sears Towers à Chicago.

Cet ensemble de sept bâtiments répartis sur six hectares fut commandé à l'architecte **Minoru Yamasaki** par le **Port of New York Authority** dans le cadre d'une rénovation urbaine massive d'un secteur compris entre Vesey Street Church Street, Liberty Street et West Street.

Les premiers immeubles furent construits dès **1970**, mais ce n'est qu'en **1976** que furent achevées les deux **tours jumelles** et la **Plaza**.

Les tours jumelles, bâtiments de **110 étages** chacun et d'une hauteur de **415 et 417 mètres**, comprenaient chacune une surface de bureaux de 371 600 mètres carrés, hébergeant plus de 350 entreprises aussi bien américaines qu' internationales et leurs quelque **cinquante mille employés**.

Le sommet de la **Tour 2** était équipé d'une **passerelle d'observation**, the **Top of the World**, attraction touristique très fréquentée.

Au centre de la Plaza se trouvait la **Sphère** en bronze de **Fritz Koenig**, haute de huit mètres, récupérée des décombres après l'attentat et aujourd'hui exposée, en hommage au victimes, au coeur de **Battery Park**.

L'ensemble comprenait aussi un **hôtel de 22 étages** (Mariott), une **galerie commerciale** souterraine et plusieurs **restaurants**, dont le célèbre **Windows on the World**.

Freedom Tower

Sur le site autrefois occupé par le World Trade Center, le projet de **Freedom Tower** (Tour de la Liberté) des architectes **Daniel Libeskind** et **David Childs** a été signé en 2004, le 4 juillet, date de la fête nationale.

Les travaux, commencés en **avril 2006**, devraient se poursuivre jusqu'en **2011**.

La tour culminera à **1 776 pieds (541 mètres)**, une hauteur symbolique puisque 1776 est aussi la date de la **Déclaration d'Indépendance** des Etats-Unis.

D'une taille supérieure à celle des anciennes tours jumelles, elle possédera seulement **70 étages** et le dernier étage sera situé à 335m de hauteur (le WTC avait 110 étages pour 417 m de hauteur). Un **observatoire** sera situé à 457m.

Les niveaux supérieurs de la tour renfermeront un centre culturel, des restaurants et un **mémorial** constitué de jardins.

L'immeuble sera surmonté d'une structure dans laquelle seront installées des **éoliennes** qui fourniront, grande première mondiale, jusqu'à 20% de l'électricité de l'immeuble. Les antennes de radiodiffusion surmontant l'ensemble en porteront la hauteur totale à 610m.

Reflecting Absence - le Mémorial

Choisi sur un total de **2 501 projets** provenant de **63 pays**, le mémorial dédié aux victimes des attentats du **11 septembre 2001**, laissera vide l'emplacement qu'occupaient les tours jumelles.

Un **bassin** occupera le milieu de chacun des deux espaces. L'ensemble sera entouré d'arbres.

Conçu par l'architecte **Michael Arad** et le paysagiste **Peter Walker**, ce projet qui suscite de vives controverses, provenant notamment des associations des familles des victimes, n'est peut-être pas définitif.

Le projet du nouveau World Trade Center dévoilé le 7 septembre 2006

La construction des futurs tours du World Trade Center, dont la construction devrait être achevée en 2012, a été confiée aux architectes britanniques **Norman Foster** et **Richard Rogers**, ainsi qu'à l'architecte japonais **Fumihiko Maki**.

Chacun signera l'une des ces trois tours qui domineront le **Financial District** et l'Upper Bay de New York du haut de leurs **288**, **382** et **411** mètres.

Ces gratte-ciel viendront en complément de



• Wall Street

la déjà connue **Tour de la Liberté**, qui culminera à **541** mètres, et dont le projet a été confié début 2006 à l'Américain **David Childs**.

La tour dessinée par Norman Foster (au milieu sur l'illustration) se caractérise par son sommet à **quatre pans inclinés**, donnant l'impression que le building est composé de quatre parties distinctes.

L'ensemble architectural sera disposé autour des emplacements des **Tours jumelles**, site sur lequel rien ne sera construit mais qui sera transformé en un **Liberty Mémorial**, Mémorial de la Liberté.

Cette rue étroite qui s'étend entre Broadway et l'East River marquait la limite nord du New Amsterdam de l'époque hollandaise. Elle est aujourd'hui mondialement connue pour être l'adresse du New York Stock Exchange.

Le nom de **Wall Street**, la "rue du mur" vient de la **palissade de bois** qui, au milieu du 17e siècle, délimitait à cet endroit la ville hollandaise afin de la protéger des incursions des diverses **tribus indiennes**, dont les **Lenape** avec lesquels les colons devaient cohabiter.

La palissade en planches évolua progressivement en un mur guère plus solide, fait de pierres et de terre, et renforcé par des troncs d'arbre. Cette faible protection fut **démolie en 1699** par les troupes britanniques.

Au 19e siècle, Wall Street devint, avec ses bâtiments administratifs et ses **demeures élégantes** de style géorgien, l'une des principales rues de la ville.

Mais la célébrité internationale de cette petite rue vient du fait qu'elle abrite le plus grand **marché boursier** des États-unis, Wall Street devenant ainsi synonyme de **finance**.

Deux évènements relatifs à Wall Street marquèrent les mémoires:

Le premier eut lieu le 16 septembre **1920** lorsqu'une "**machine infernale**" explosa face à l'immeuble de la banque **J.P. Morgan**, tuant plus de 40 personnes. On peut encore en distinguer les **traces** sur le mur du 23 Wall Street. L'attentat ne fut jamais revendiqué.

Le second eut des répercussions internationales : entre le 24 et le **29 octobre 1929** (le **jeudi noir**), la bourse de New York s'effondra, entraînant dans sa chute une grande partie de l'économie mondiale. L'évènement est resté dans les mémoires sous le nom de **Crash boursier** ou de **Crise de 29**.

New York Stock Exchange

Déjà au 18e siècle, les spéculateurs se réunissaient sous les frondaisons d'un grand **platane**, un "**buttonwood**" situé vers le bas de la rue, au niveau du **68 Wall Street**.

Après l'indépendance des États-unis, de nombreux **entrepôts de café** et des **tavernes** firent leur apparition dans cette partie est de la rue. C'est au **Tontine Coffee House**, construit en **1792** à l'angle de Water Street que se constitua la même année la plus ancienne bourse de New York avec le regroupement

professionnel de **vingt-deux courtiers** et la signature du **Buttonwood Agreement**, sous le fameux platane de Wall Street.

Appelée **Big Board** dans le jargon boursier, ou par l'acronyme de **NYSE**, le New York Stock Exchange reste aujourd'hui la **première place boursière** du monde.

Le bâtiment principal se trouve à l'angle de Wall Street et de **Broad Street**, la façade donnant sur Broad Street.

Ce temple de la finance a été construit en **1903** sur les plans de **George Post**. C'est un bâtiment de style néo-grec en marbre blanc de Georgie, doté de six gigantesques **colonnes corinthiennes** et portant en **fronton** un haut-relief symbolisant le commerce et les finances. Un bâtiment de 23 étages lui a été annexé entre 1920 et 1923.

Le cœur de la bourse est le **Floor**, grande salle du rez-de-chaussée, longue de 42 mètres et large de 24, pour une hauteur de 24 mètres. **Dix huit pupitres** en forme de fer à cheval y sont installés.

Des larges **galeries** aménagées de part et d'autre, on peut observer l'activité fébrile du plus grand marché de titres du monde. Un tableau de projection appelé **Ticker** donne à intervalles réguliers les cours les plus récents qui sont transmis aux grandes places financières du monde.

Federal Hall

En 1699, les Anglais transfèrent la **municipalité** qui avait siégé jusqu'à présent dans le premier hôtel de ville situé sur **Pearl Street** dans leur propre **Town Hall** qui faisait aussi office de tribunal et de prison pour dettes.

En 1788 le bâtiment fut modifié par l'architecte **Pierre l'Enfant** pour servir de siège au Gouvernement fédéral et héberger les séances du tout nouveau **Congrès des États Unis**, New York étant en ce temps la la **capitale** du pays.

Lorsque la capitale fut transférée à **Philadelphie**, le bâtiment fut démoli puis reconstruit en 1842 dans le style **néo-grec** avec des colonnes doriques en marbre blanc du Massachusetts.

Sur les marches une grande statue de bronze représente **George Washington** en prière.

A l'intérieur une vaste **rotonde** est surmontée d'une coupole soutenue par huit colonnes de marbre.

Faunces Tavern

Si l'on poursuit Broad Street de quelques centaines de mètres vers le sud, on aboutit, à l'angle de **Pearl Street**, à l'historique **Faunces Tavern**, l'un des plus anciens bâtiments conservés de la ville.



Cette maison de **style colonial**, dotée d'un **portique** surmonté d'un balcon, fut construite vers **1720**. Elle appartient d'abord à un **Huguenot français**, servit ensuite de magasin, puis fut transformée en auberge en 1762 par un Français des Caraïbes nommé **Samuel Faunces**.

Les **révolutionnaires américains** s'y retrouvaient durant la **guerre d'Indépendance** et George Washington y invita le **4 décembre 1783** ses officiers, pour un **banquet** destiné à célébrer le départ des Anglais.

• **World Financial Center**



Ensemble immobilier occupant 1,7 hectares au sein de Battery Park City, en bordure de l'Hudson River, le World Financial Center est l'œuvre de l'architecte argentin Cesar Pelli.

Entre West Street et l'**Hudson River**, l'ensemble se compose de **quatre tours** de granite et de verre, de tailles différentes, s'étageant entre trente-trois et cinquante et un étages, pour une surface de bureaux de quelques 743 000 mètres carrés.



L'ensemble abrite le siège de grandes sociétés, publiques ou privées, telles qu'**American Express**, **Dow Jones**, ou le géant de la finance, **Merrill Lynch**.

La première pierre fut posée en 1981, et la construction achevée en **1988**.

Au rez-de-chaussée des bâtiment, dans un **espace public** reliant les tours, se répartissent commerces et restaurants, de part et d'autre de la Plaza.

Face au parc paysagé de 1,4 hectares, le **Courtyard**, s'étend la luxueuse marina de **North Cove**, dont les rambardes sont gravées de citations de **Walt Whitman** et de **Thomas O'Hara**.

Entre les bâtiments Un et Deux, le **Winter Garden**, enfin, est le cœur du World Financial Center.

Immense serre, il est recouvert d'une **voûte** en verre et en acier haute de 37 mètres et contenant un grand escalier de marbre et **seize palmiers** de 12 mètres de haut.

Des **événements culturels** le plus souvent gratuits y sont régulièrement organisés, dans des domaines aussi variés que la danse, les arts visuels, le théâtre ou la musique.

Le Winter Garden fut très largement endommagé par les attentats du 11 septembre 2001, puis reconstruit en un temps record. Le côté ouest du Winter Garden est maintenant un **mur de verre** dominant le site de **Ground Zero**.

Chaque bâtiment est dominé par une **structure géométrique** particulière, permettant aisément de le distinguer de ses voisins.

Le **One World Financial Center** (176 mètres) est situé au 200 Liberty street. Son sommet est un **carré aux pans inclinés**. Le plus au sud, c'est aussi le plus éloigné de l'ensemble et du Winter Garden.

Au 225 Liberty stress se trouve le **Two World Financial Center**, haut de 197 mètres. Son sommet est en forme de **dôme**.

Au 200 Vesey Street, avec son sommet en forme de **pyramide** et ses 225 mètres, se trouve le **Three World Financial Center**.

Le **Four World Financial Center**, au toit en **pyramide carrée à degrés**, se trouve au 250 Vesey Street. Sa hauteur est de 152 mètres.

• South Street Seaport

Ce secteur compris entre The Battery et Fulton Street, aux pied du Brooklyn Bridge, fut au 19e siècle le plus animé du vaste port de New York.

A l'abri des **vents d'ouest** et des **glaces** de l'Hudson River, la rive de l'East River vit

se développer les **installations portuaires** dès le 18e siècle.

Proches des **mouillages** du port et de la baie, les premiers quais et entrepôts de South Street connurent un rapide succès auprès des **compagnies de navigation** internationales.

Les diverses industries relatives à la **marine marchande** s'y installèrent, contribuant à faire de l'endroit le cœur de la vie maritime de la côte Est des États-unis.

S'installèrent aussi les commerces et **lieux de distraction**, plus ou moins respectables, susceptibles d'attirer la clientèle des marins de passage.

L'**âge d'or** de South Street Seaport s'étendit jusqu'aux années **1880**, période à laquelle l'accroissement du commerce maritime généra la création de quais de plus en plus nombreux, non seulement sur le pourtour de Manhattan (les plus grands quais se trouvant désormais dans le **West Side**), mais aussi dans le New Jersey et à Brooklyn.

Avec le ralentissement constant du transport maritime dès la seconde moitié du 20e siècle, South Street Seaport aurait été rayé de la carte de Manhattan sans l'acharnement d'un groupe de New Yorkais qui formèrent en 1966 les **Amis de South Street Maritime Museum**.

Certaines installations, bâtiments et quais de débarquement, firent l'objet d'un classement en tant que **patrimoine historique**, puis d'une rénovation dans l'esprit de l'époque à partir de **1979**.

Fulton Fish Market

Ouvert depuis **1822**, ce marché de gros situé à l'angle de **Fulton Street** devint très rapidement le plus important marché au poisson des États-Unis, recevant quotidiennement le produit de la pêche des bateaux, sloop et schooners, oeuvrant dans tout le secteur occidental de l'**Atlantique Nord**.

Les bateaux de pêche continuèrent à s'amarrer sur ces quais jusqu'aux années 1970, date à laquelle, les systèmes de **réfrigération** étant largement généralisés, les stocks commencèrent à arriver par camion.

Cela ne réduisit en rien l'activité du marché, à l'activité quotidienne débordante de **minuit à neuf heures du matin**. Encore en activité au début du 21e siècle, Fulton Fish Market fut l'un des derniers marchés de gros qui avaient pris place depuis plus d'un siècle dans le sud de Manhattan (le dernier est aujourd'hui **Meat Market**, sur la 14e rue west).

Le marché aux poissons de Fulton, obsolète et trop coûteux à rénover, a finalement fermé ses portes en juillet 2005 pour être réaménagé dans un entrepôt vaste et moderne de **Hunts Point** dans le sud du **Bronx**.

Son départ devrait laisser place à une vaste **opération immobilière**, comprenant bureaux, logements et équipements hôteliers. Un projet finalement plus rentable dans un des secteurs les plus chers au mètre carré de Manhattan...

Fulton Street Transit Center

La **Metropolitan Transportation Authority** a dévoilé le design du nouveau **Fulton Street Transit Center**, où se regrouperont dix lignes de métro connectant Manhattan au reste de la ville et au New Jersey. La nouvelle structure de **verre et d'acier** permettra d'exposer la station à la lumière du jour.

South Street Seaport Museum

L'une des plus grandes collection de navires, de maquettes et d'objet les plus divers relatifs à la marine commerciale.

Fondé en 1967, il retrace l'**histoire du port de New York** et son impact économique et culturel sur la vie de la cité.

La visite comprend à la fois la découverte des galeries et salles d'expositions situées dans les bâtiments 18e et 19e siècle rénovés, mais aussi celle d'un certain nombre de navires de divers types, dont certains,

navires écoles, naviguent encore régulièrement.

On remarquera particulièrement le quatre-mâts-barque **Peking**, le **Wavertree**, construit à Southampton en 1885, les schooners **Pioneer** et **Lettie Howard** et le bateau-phare **Ambrose**.

South Street Seaport Museum 12 Fulton Street New York NY 10038 USA
Telephone : 212 748 8600

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 18 h du 1er avril au 31 octobre, et du vendredi au lundi (sauf les bateaux et les galeries sur les quais qui restent fermés les lundis), de 10 h à 17 h du 1er novembre au 31 mars.

Le prix d'entrée est de 8\$ pour les adultes, de 5\$ pour les étudiants et seniors, et de 4 \$ pour les 5-12 ans. Tarifs réduits les lundis.

Battery Park, simplement appelé the Battery par les New-Yorkais, s'étend sur la pointe sud de Manhattan. Une magnifique esplanade permet de longer l'Upper Bay de New York. C'est ici que s'installèrent, au 16e siècle, les premiers colons hollandais.

Ce magnifique emplacement, au **confluent de l'Upper Bay et de l'Hudson river**, était occupé par les **Indiens** avant que les **Hollandais** s'y installent et baptisent l'endroit **Capske H**

Le nom de **Battery** rappelle les diverses époques auxquelles des pièces d'**artillerie** furent installées en ce lieu stratégique, face à la baie, tant par les Hollandais que, plus tard, par les Anglais.

Aux 18e et 19e siècle, le terrain a été **étendu en surface** au moyen de remblais, par des apports de matériaux divers (comme les ruines du vieux **Fort George** détruit en 1788) et de terre, jusqu'à accéder progressivement à sa configuration actuelle.**ok**.

Pointe sud du **port de New York** sur l'île de Manhattan, Battery Park conserve de cette époque d'intense activité les bâtiments de **Pier A**, le quai A.

Le parc fut fermé pendant plus de dix ans à partir de 1940, pour que puisse être aménagé dans son sous-sol le **Brooklyn-Battery Tunnel**.

Les **huit hectares** de Battery Park abritent le terminal des **ferries** à destination de la Statue de la Liberté, ainsi que divers monuments et mémoriaux, tels que le **East Coast Memorial**, Inauguré par **John F Kennedy** en 1963 pour rendre hommage aux 4 596 marins disparus en mer durant la Seconde guerre mondiale, le **Vietnam Memorial**, le **New York Korean War Memorial** du sculpteur Mark Adams, le **Hope Garden**, en hommage aux victimes du SIDA et **The Sphere for Plaza Fountain**.

Castle Clinton

Cette construction militaire de forme circulaire, située sur le côté ouest du parc, fut construite en 1811 **sur un îlot** à quelque 30 mètres **au large de The Battery**. C'est en raison des **travaux de remblai** de ce secteur de Manhattan qu'il est désormais sur la terre ferme.

Le fort fut nommé Clinton en hommage au maire de l'époque et futur gouverneur de l'État de New York, **DeWitt Clinton**.

Jamais utilisé militairement, Castle Clinton fut cédé à la ville en **1823**. Ses fonctions allaient être nombreuses au cours des années qui suivirent.

Jusqu'en 1850, équipé d'une toiture, le bâtiment servit, sous le nom de **Castle Garden Opera House**, de **salle de spectacle**.

Durant la seconde moitié du 19e siècle, et jusqu'à la mise en service d'**Ellis Island**, on installa dans ses murs circulaires le **centre de transit** des immigrants.



De 1896 à 1941 y fut aménagé le **New York Aquarium**.

The Sphere for Plaza Fountain

Cette sculpture de **Fritz Koenig** en 1971 occupait le coeur de la **Plaza du World Trade Center**.

Récupérée dans les décombres du **11 septembre 2001**, elle fut placée en l'état dans Battery Park et reste désormais un vibrant hommage aux victimes de la catastrophe

Bowling Green

Ce petit parc qui marque le point de départ de Broadway est le plus ancien espace vert de New York. Un marché aux bestiaux s'y tenait au 17^e siècle, à l'époque où la ville s'appelait New Amsterdam.

Dans cet espace qui marquait alors le nord de la ville de l'époque, que se trouvait se trouvait aussi la **place d'armes**, le lieux des **parades militaires**.

Un siècle plus tôt, cette **clairière** au sud de l'île de Manhattan fut un lieu de réunion pour les **Indiens Iroquois** et **Algonquins**, qui occupaient alors le secteur.

C'est dit-on ici même que **Peter Minuit** procéda à l'achat de **Manhattan** aux **Algonquins** pour quelque **24 dollars** de l'époque d'objets divers.

L'emplacement de l'actuel Bowling Green, appelé "**la Plaine**" par les Hollandais, marquait le début d'un **sentier indien** qui se prolongeait jusqu'au nord de l'île. Sentier plus tard développé en voie commerciale et bientôt connu sous le nom de **Broadway**.

En 1770, les Britanniques y firent ériger une statue en **plomb doré** de **George III**, effigie qui, très impopulaire et souvent vandalisée, allait finalement être renversée de son socle en **1776** lors d'un **soulèvement indépendantiste**.

La statue du roi allait ensuite fondue pour être **transformée en munitions** destinées à lutter contre l'ennemi britannique...

Au **19^e siècle** le secteur devint **résidentiel** et le parc fut un certain temps réservé de façon privative aux propriétaires des belles demeures riveraines.

Lorsque ces **townhouses** furent transformées en immeubles de bureaux, à la fin du 19^e siècle, l'espace redevint accessible au public.

Puis le parc de Bowling Green connut une période d'**abandon** jusqu'aux années 1970 lorsqu'il fut rénové par les services municipaux.

Bowling Green est un espace triangulaire, formé par la fourche dessinée en sortie de Broadway par **State Street** et **Whitehall Street**.

Au sud de la place se trouvent les bâtiments du **Alexander Hamilton US Custom House**, qui abrite le **National Museum of the American Indian**.

Le Canyon des Héros

Bowling Green est aussi le point de départ de ce que l'on appelle le **Canyon of Heroes**, le Canyon des héros où se déroulent les **ticker-tape parades**.

Les premières centaines de mètres de Broadway, aux **immeubles élevés** et rapprochés, où la lumière du soleil parvient difficilement et où le **vent marin** s'engouffre avec violence les jours de tempête a souvent été comparé à un **canyon**.

C'est là que défilèrent les **héros de la nation**, sous les acclamations de la foule, et sous le déluge de milliers de **bandes de papier** lancées par les fenêtres des bureaux dominant l'avenue.

La première eut lieu en 1886 à l'occasion de l'inauguration de la **Statue de la Liberté**.

- Au nombre de ces "ticker-tape parades" les plus inoubliables furent données en l'honneur de personnalités aussi célèbres que **Theodore Roosevelt** en 1910, **Charles Lindbergh** en 1926, l'aviatrice **Amelia Earhart** en 1928, **Howard Hugues** en 1938, **Jawaharlal Nehru** en 1949, **Haile Selassie** en 1954, la **reine Elizabeth II** en 1957, **Willy Brandt** en 1959, **John F. Kennedy** en 1960, **Amstrong, Aldrin et Collins** en 1969, ou les **vétérans du Vietnam** en 1985.

Les Français furent parfois à l'honneur puisque le **Maréchal Foch** fut honoré par une ticker-tape parade en 1921, suivi l'année suivante par **Joffre** puis par **Clemenceau**. En 1945 puis en 1960, le **Général de Gaulle** fut ainsi fêté.

Les ticker-tape parades ont souvent permis aux new-yorkais enthousiastes de célébrer leurs **équipes de baseball** victorieuses, **New York Yankees**, **New York Mets** ou **New York Giants**.

En vous promenant sur cette portion Broadway vous remarquerez des **plaques sur les trottoirs**, commémorant chacune de ces ticker-tape parades.

Le Charging Bull de Bowling Green

- Ce **bronze de 3 400 kg** apparut mystérieusement un matin de **décembre 1989** en face du **New York Stock Exchange**.
- Surprise passée et enquête effectuée, on apprit que le puissant animal était l'œuvre du sculpteur sicilien **Arturo di Modica**.

Sans qu'aucune commande ne lui ait été passée, l'artiste avait prit l'initiative de réaliser cette oeuvre qui allait lui coûter la somme non négligeable de **360 000 dollars**.

Son projet était d'en faire don aux New-yorkais (le taureau est symbole de **dynamisme boursier**) au lendemain de la **crise financière de 1987**.

- Adeptes du **"Guerilla art"**, un dérivé des "Happening" de la scène théâtrale, il plaça spontanément et sans autorisation, l'objet sur la voie publique, face à la **bourse de New York**.
- La police fit retirer l'encombrant et inattendu cadeau, pour le stocker dans un hangar.
- Ce n'est que sur l'insistance de la population que le Charging Bull fut réinstallé dans Manhattan, dans la partie nord de **Bowling Green** cette fois, l'animal faisant tout de même face au **Financial District**, quelques blocs plus au nord.

C'est aujourd'hui l'une des sculptures les plus connues de la ville, et sans doute la plus photographiée par les touristes qui ne manquent pas de prendre la pose à côté de la volumineuse tête du taureau.

Skyscraper Museum

Le **Musée du Gratte-ciel** a ouvert ses portes en avril 2004 au **39 Battery Place**, dans le bas de la ville. Au pied des **canyons urbains** de Broadway et de Wall Street, ce musée privé à but non lucratif a pour vocation de présenter, à travers expositions et conférences, l'histoire de cet élément capital de l'architecture de New York qu'est le gratte-ciel.

Statue de la Liberté

La statue, dominant le port de New York, sur l'île de Bedloe, aujourd'hui Liberty Island, fut inaugurée par le président Cleveland le 28 octobre 1886.

Liberty Island

La petite île de **Liberty Island**, dans la partie nord de l'**Upper Bay de New York** se trouve à 600 mètres de la côte du New Jersey et à trois kilomètres au sud-ouest de la pointe sud de Manhattan.

L'île, qui s'appelait autrefois **Bedloe's island** servit longtemps de lieu de **quarantaine**. Elle fut **fortifiée** au tout début du 20e siècle, en même temps que les deux autres îles de la zone de confluence de l'Hudson et de l'East River, **Governor's Island** et **Ellis Island**.

Dans la partie Est de l'île fut construit **Fort Wood**, fortification en forme d'étoile.

En 1877, l'île fut choisie pour y établir la Statue de la Liberté. Le **socle** sera construit entre 1884 et 1886 sur les fondations de l'ancien fort.

La Statue : Genèse du projet

En 1865, lors d'une réception dans la maison de l'homme politique libéral **Edouard de Laboulaye**, près de Versailles, l'idée germa d'offrir à l'Amérique, modèle de la **liberté démocratique**, un cadeau d'amitié en commémoration du centenaire de l'**indépendance**, et de l'**alliance franco-américaine** durant le conflit.

Ce cadeau serait un **lien éternel** entre les deux nations.

A cette réception assistait le sculpteur originaire de Colmar, **Frédéric Auguste Bartholdi** (1834-1904) auquel il fut proposé de se rendre en Amérique afin de discuter sur place de la construction du futur monument.

Dès que Bartholdi découvrit le **port de New York**, sa décision fut prise d'y proposer l'érection de la gigantesque statue allégorique, **Colosse de Rhodes moderne**, dont il avait au préalable dessiné les plans.

La mise en oeuvre

Il fut décidé que la France paierait les **frais de transport et d'érection** de la statue, tandis que les États-unis se chargeraient de la construction du socle.

En 1882, les fonds furent rassemblés en France sous forme de **dons**. Aux États-unis, les fonds furent récoltés grâce à l'**American Committee for the Statue** et au soutien actif du journaliste **Joseph Pulitzer** (1847-1911), qui fit campagne dans son propre journal, le **New York World**.

A son retour en France, Bartholdi commença à travailler sur des agrandissements de sa maquette. La **mère de l'artiste** servit de modèle à ce projet dont la réalisation prit treize ans. On confectionna des **plaques de cuivre** de trois pouces d'épaisseur.

Ces plaques seraient **assemblées** sur un squelette d'acier conçu par l'ingénieur français **Gustave Eiffel** (1832-1923).

Le **4 juillet 1884**, le monument fut officiellement offert aux États-unis par **Ferdinand de Lesseps**, le constructeur du Canal de Suez.

Le 17 juin 1885, le navire français "**Isère**" entra dans le port de New York avec à son bord **214 caisses** contenant les éléments du gigantesque puzzle.

Le **piédestal**, suffisamment haut pour s'adapter à la taille de la statue, fut construit en granite et béton armé, dans un style néo-classique, par l'architecte **Richard Morris Hunt**.

Le 28 octobre de la même année, en présence de Bartholdi, de Lesseps et du

Président des États-unis **Grover Cleveland**, le monument fut inauguré sous le nom de **Statue of Liberty Enlightening the World** (La Liberté éclairant le Monde). Plus d'un million de personnes assistaient à la cérémonie.

La Statue

La Statue, haute de **93 mètres socle compris**, fait face à l'entrée du port.

Elle représente une femme drapée dans un vêtement flottant, portant sur la tête une **couronne rayonnante**.

Elle tient dans la main droite, à bout de bras, un **flambeau**, et dans la main gauche une **tablette** revêtue de la **déclaration d'indépendance** des États-unis.

A ses pieds (invisible d'en bas), la **chaîne rompue de l'esclavage**.

Sa situation, à l'entrée du port de New York fit d'elle le **symbole du Nouveau Monde**, non seulement pour les touristes fortunés qui se rendaient en voyage en Amérique, mais surtout pour les milliers d'**immigrants** qui accostaient sur cette **Terre Promise**.

Le flambeau de la Liberté représentait **les rêves et les espoirs** des nouveaux arrivants. Le passage des bateaux devant la statue était toujours source d'émotion (voir l'excellente reconstitution de l'arrivée des immigrants dans **le Parrain II**, de Francis Ford Coppola).

Symbole de l'accueil aux immigrants, la Statue de la Liberté le devint encore plus en 1903 lorsque fut inscrit sur une tablette de bronze fixée sur le piédestal le poème d'**Emma Lazarus "The New Colossus"**.

*Donnez-moi vos pauvres, vos fatigués,
Vos masses entassées qui ont soif de liberté,
Les gens rejetés de vos côtes surpeuplées,
Envoyez-moi les sans-abri, les ballottés par les tempêtes.
Près de la porte d'or, je lève mon flambeau au dessus de ma tête.*

Entre **1984 et 1986**, 150 millions de dollars de dons ont été collectés afin d'offrir à Miss Liberté une **complète rénovation** en vue de son centième anniversaire.

• **St Patrick's Cathedral**

La cathédrale catholique de New York fut édifée au nord des limites de l'agglomération de l'époque, entre 1858 et 1888, d'après les plans de l'architecte James Renwick, qui s'était inspiré de la cathédrale gothique de Cologne par son plan cruciforme classique agrémenté de chapelles latérales.

La construction fut décidée par l'archevêque **John Hugues**, A l'angle de la 50e rue et la 5e avenue, sur un terrain appartenant à la communauté catholique.

Huit années avaient à l'origine été prévues pour la construction. Le projet connût un retard dû à l'irruption de la **Guerre Civile**.

L'Eglise fut consacrée en 1910 et dédiée à **Saint Patrick, patron des Irlandais**. New York comptait alors quelque deux cents mille catholiques, majoritairement irlandais.

Construite en marbre blanc, Saint Patrick est surmontée de **deux flèches** de 101 mètres (322 pieds) chacune.

Alors que les dimensions extérieures de la cathédrale paraissent aujourd'hui **plutôt modestes** en comparaison des gratte-ciel qui l'entourent, il se dégage à l'intérieur une impression d'immensité. La **nef** est d'une longueur de 122 mètres pour 38 mètres de larges et 34 mètres de haut.

La voûte est soutenue par de puissantes **colonnes de marbre** de 10 mètres de hauteur.

En plus des trois **portes de bronze** et de la **rosace** de huit mètres de diamètre au-dessus du portail, il faut citer les **dix-huit autels** de marbre, la chaire, en marbre elle aussi, et les **soixante-dix vitraux** dont la plupart sont d'un bleu soutenu.

Saint Patrick Cathedral est aujourd'hui encore la plus grande église catholique des États-Unis.

On peut y voir une statue d'**Elisabeth Seton**, la première sainte américaine.

Le Pape **Jean-Paul II** y célébra une messe en 1979.

La Cathédrale St Patrick's se trouve sur la 5e avenue, entre les 50 et 51e rues. Elle est ouverte de 6 h 30 à 20 h 45.

Rockefeller Center

Sur un terrain de 15 acres (6 hectares) situé entre les 58 et 51e rues et 5e et 6e avenues s'éleva dans les années 1930 un ensemble de quatorze gratte-ciel connu sous le nom de Rockefeller Center, constituant alors un véritable ensemble urbain au cœur de Manhattan.

Dû à l'architecte **Wallace Harrison**, l'ensemble, construit dans l'esprit **Art Déco**, fut par la suite agrandi vers le nord et vers l'ouest.

Vers la fin du 18e siècle et au début du 19e, un médecin d'origine écossaise, professeur à l'Université de Columbia, **David Hosack**, possédait à cet endroit un **jardin botanique** et des serres qui servaient essentiellement à la recherche. En 1811, il légua le terrain à l'Université, qui l'affirma.

Au milieu du 19e siècle ce secteur de la ville connut une certaine vogue. Les luxueuses résidences, occupées par une bourgeoisie industrielle et financière, commencèrent à s'y multiplier.

Ce quartier élégant connût pourtant un revers de fortune au début du 20e siècle avec l'arrivée du métro aérien (l'**Elevated**, ou El) bruyant et vecteur de nuisances diverses, au beau milieu de la 6e avenue (Avenue of the Americas).

La population bourgeoise déménagea et le secteur connût une désaffection encore aggravée par l'irruption soudaine de la **Crise de 1929**.



Sur le terrain du Dr Hosack, qu'il avait pris à bail en 1827 pour un loyer annuel de trois millions de dollars, **John D. Rockefeller Junior** (1874-1960), fils du fondateur de la **Standard Oil**, décida de construire un complexe de bâtiments à usage commercial. Il fonda pour ce faire la **Rockefeller Center Corporation**.

La mise en place du chantier nécessita la démolition de quelque deux cents vieilles bâtisses qui parsemaient le terrain.

La construction fut confiée à l'architecte Wallace K. Harrison. Elle fut achevée en **1940**, au terme d'une dizaine d'années de travaux.

Par la suite, d'autres buildings furent érigés à proximité, étendant largement le Rockefeller Center au-delà de sa surface d'origine.

Le terrain appartient toujours à la **Columbia University**, qui en a prolongé le bail jusqu'en **2069** au profit des actionnaires du Rockefeller Center.

Un ensemble de 19 buildings

Le Rockefeller center est aujourd'hui composé d'un ensemble de **19 buildings** répartis autour de la **Rockefeller Plaza**.

Dans le "bloc" situé entre les 49e et 50e rues, sur le côté ouest de la 5e avenue, se trouvent deux bâtiments de six étages séparés par des **parterres fleuris**.

Au N°610 se trouve la **Maison Française**, dotée de deux sculptures de **Janniot** symbolisant l'entente entre Paris et New York.

Au N° 620, le **British Empire Building** représente la Grande Bretagne. Il est agrémenté de neuf statues de bronze représentant les industries de base de l'Angleterre.



A l'entrée de l'**International Building**, et face à la Cathédrale Saint Patrick, l'**Atlas** de Bronze est une oeuvre de **Lee Lawrie** en 1937.

L'espace séparant les deux maisons est appelé la **Promenade**, ou encore "**The Channel**" en raison de sa situation entre la France et l'Angleterre. C'est une rue réservée aux piétons et décorée de parterres fleuris : les **Channel Gardens**.

Cette voie conduit à **Lower Plaza**, encore appelée **Sunken Plaza**, place située en contrebas, terrasse de restaurants en été, patinoire (**the Rink at Rockefeller Center**) en hiver, avec sur son côté ouest une statue de bronze doré de Paul Manship, représentant **Prométhée**, derrière laquelle est écrite la phrase d'Eschyle : "*Prometheus, teacher in every art, brought the fire to Earth that hath proven to mortals a means to mighty ends.*"

A l'ouest de la Plaza, dans le prolongement des Channel Gardens, s'élève le **General Electric Building** (autrefois appelé **RCA Building**), coeur du Rockefeller Center avec ses soixante-dix étages et ses **259 mètres** (850 pieds) de hauteur.

L'ensemble du Rockefeller Plaza voit passer chaque jour près de **250 000 visiteurs**.

La Plaza accueille chaque hiver le **sapin de Noël** le plus célèbre des Etats-Unis.

Le **Rockefeller center** s'étend entre la 5e et la 7e Avenue et de la 47e à la 51e rue.

En **métro**, diverses lignes conduisent au Rockefeller Center :

- Lignes F-D-B-Q jusqu'au Rockefeller center.
- Ligne 6 jusqu'à la 51e rue et Lexington Avenue.
- Lignes 1 ou 9 jusqu'à à 50e rue et Broadway.
- Ligne N-R jusqu'à 5e Avenue/59e rue.

Top of the Rocks

Le 1er novembre 2005 a eu lieu la réouverture du Top of the Rock, terrasse d'observation du Rockefeller Center située au 70e étage, soit à 260 m au-dessus des trottoirs de la 67e et 70e rue. [[suite](#)]

Le Chrysler Building, gratte-ciel reconnaissable à son sommet caractéristique en forme de calandre d'automobile, fut érigé entre 1928 et 1930 sur les plans de l'architecte William van Alen pour l'important trust automobile de Detroit "Chrysler Corporation". Il est souvent considéré comme le plus élégant de New York.

La silhouette élancée du Chrysler building s'élève à l'intersection de **Lexington avenue** (au numéro 405 de l'avenue) et de la **42e rue**.

Ce symbole de New York, combinant **brique et acier**, est construit sur des fondations de 21 mètres de profondeur.

Il compte **77 étages** pour une hauteur de **320 mètres**, se plaçant ainsi en deuxième position des sommets newyorkais. Il fut le premier immeuble à dépasser le **seuil**, alors jamais atteint, des **1000 pieds** et détint le record du plus haut building du monde une année durant, jusqu'à ce qu'il soit dépassé par l'**Empire State Building**.

Les façades de style Art déco, sont agrémentées d'éléments sculpturaux métalliques symboles du constructeur automobile : huit têtes d'aigle au 61e étage et des "bouchons de radiateur" au 31e étage.

Le hall, particulièrement luxueux, est décoré de **marbres** de diverses teintes et variétés.

La tour, de plan carré, est surmontée d'un **dôme de 38 mètres de haut** à la forme caractéristique : des arceaux en **acier inoxydable**, semblables à d'immenses écailles percées de **fenêtres triangulaires**, se chevauchent sur les quatre faces et se réunissent pour donner naissance à une flèche élancée.

Cette **flèche d'acier de 58 mètres** de haut, le **Vertex**, pèse non moins de 30 tonnes. Elle fut **secrètement installée** à l'intérieur même de la partie sommitale du building, puis hissée et fixée quelques jours avant l'inauguration.

Dans cette partie sommitale se trouvait la salle de réception privée de **Walter Chrysler**, connue sous le nom de **Cloud Club**, le Club des Nuages. Originellement construit pour Chrysler, l'immeuble appartient aujourd'hui à **TMW Real Estate** et à **Tishman Speyer Properties**.

Grand Central Terminal fut construit en 1853, lorsque la précédente gare, installée plus au sud, au niveau de la 23e rue, fut submergée par le trafic en croissance constante.

Au début des années 1860, **Cornelius Vanderbilt** (1794-1877), gros industriel et magnat des chemins de fer, fit l'acquisition des installations ferroviaires et étendit jusqu'à **Chicago** le réseau qui s'était d'abord limité aux proches environs de New York.

On construisit une nouvelle gare au début du 20e siècle, et c'est en 1913

qu'on lui donna son aspect actuel : façades grises de style **néo-classique** ornées de stuc, et **verrières** soutenues par des étais métalliques.

Les travaux furent confiés au cabinet **Reed et Stem**, en partenariat avec **Whitney Warren**; ce dernier, qui fut élève aux Beaux Arts de Paris, réalisa la façade.

L'entrée principale, située sur la **42e rue**, donne accès au vaste **Grand Concourse** (ou Central Concourse), salle des pas perdus de 114 mètres de long, 37 mètres de large, et 38 mètres de haut.

La salle est éclairée par d'immenses verrières haut placées, laissant pénétrer de larges **rayons de lumière** lui donnant une allure de cathédrale, et par des **lustres monumentaux** suspendus aux porches latéraux.

Au milieu du hall, le guichet des renseignements est surmonté d'une **horloge en cuivre** jaune.

L'immense **voûte** de ce hall est recouverte d'une **fresque** représentant le **firmament** et le ciel new-yorkais en hiver. Les étoiles, reliées en constellations par un liseré doré, en sont très légèrement "éclairées" par un système de fibre optique.

Des escalators montent vers l'entresol du **Pan Am Building**.

Au-dessus de l'entrée sud de la gare se dresse le **Mercure** de la sculpture néo-classique de **Jules-Alexis Coutan**, "**Transportation**".

On accède aux **123 voies**, aujourd'hui complètement souterraines, par **48 quais** répartis sur deux niveaux.

Menacée de **destruction** en 1968, car devenue insuffisante pour assumer le trafic national, Grand Central fut sauvée par la pression des habitants de New York soucieux de protéger leur patrimoine architectural.

Désormais classée au **Registre National des Monuments Historiques** (National Register of Historic Places), Grand Central Station a fait, à partir de 1992, l'objet d'une coûteuse rénovation destinée à restaurer l'éclat qui était le sien lors de sa création.

Autrefois réservée aux grandes lignes, Grand Central Station est aujourd'hui une gare de "**commuters**" desservant les environs de New York pour plus de 140 000 passagers quotidiens.

Pan American Building

Au nord et dominant Grand Central Station, le **Pan American Building** fait partie du même bloc. Ce gratte-ciel auquel un large bâtiment plat sert de socle, fut construit entre 1960 et 1963 sur les plans de l'architecte **Walter Gropius** (1883-1969).

D'une hauteur de 247 mètres, l'immeuble est construit sur un plan en forme d'**octogone** dirigé de biais vers **Park Avenue**.

Il se compose de trois parties superposées, séparées par des galeries circulaires, et dont les 59 étages sont desservis par 60 ascenseurs. Le toit est aménagé en **héliport**.

On pénètre dans le building par des entrées situées dans la 45e rue et dans Vanderbilt Avenue, ou en passant par le



hall principal de Grand Central Station.

Columbia University

Autrefois à Midtown Manhattan, Columbia University (fondée en 1754) prit ses quartiers à Morningside Heights au tout début du 20e siècle. Les bâtiments de la principale université de New York furent érigés entre la 114e et la 121e rue, sur un emplacement autrefois occupé par l'asile d'aliénés de Bloomingdale.

L'origine de Columbia University remonte à l'année 1754, lorsque fut fondé, sous **George II d'Angleterre**, pour **huit étudiants, King's College** (ou Royal College) .

Lorsque les États-unis accédèrent à l'**Indépendance** en 1784, on rebaptisa le collège qui porta désormais le nom de **Columbia College** en l'honneur de Christophe Colomb.

Le collège fut déplacé en 1857 à l'angle de **Madison Avenue** et de la 49e rue.

Vers la fin du 19e siècle, l'université prit son nom actuel et fut installée sur les hauteurs de **Morningside**.

L'Université de Columbia est ainsi l'un des **plus anciens** établissements d'enseignement supérieur des États-unis.

Institution privée faisant partie du groupe des huit prestigieuses universités de l'**Ivy League**, elle dispose de moyens substantiels étant propriétaire des terrains du **Rockefeller Center** et deuxième propriétaire immobilier de New York (après l'Eglise Catholique)

L'université eut parmi ses étudiants de futures personnalités américaines : **Alexander Hamilton, Franklin D. Roosevelt**, ou **Dwight Eisenhower** qui en fut président de 1948 à 1953.

L'université accueille aujourd'hui près de **vingt mille étudiants** dans les **63 bâtiments** de son campus principal, d'une surface de **14 hectares**.

L'enseignement porte traditionnellement sur des matières telles que le Droit, Les Sciences Politiques, la Pédagogie le Journalisme, l'Architecture et les Langues vivantes, auxquelles s'ajoutent la Médecine et la Chirurgie.

Le plan de l'université et celui de la plus grande partie des bâtiments est dû aux cabinets d'architecture McKim, Mead et White.

Low Memorial Library

Les bâtiments se regroupent autour de la **Columbia Library** ou Low Memorial Library, située sur le côté nord de la 116e rue.

Cet édifice de style **néo-roman**, en forme de croix grecque, avec colonnades et dôme de 42 mètres de haut fut édifié en 1896.

Il abritait jadis la bibliothèque de l'Université et est occupé aujourd'hui par l'**administration**. On peut encore y voir, d'un remarquable style beaux-arts, l'ancienne **salle de lecture** et les pièces d'art asiatique de la Sackler Collection.



The Steps

Sur les vastes degrés de la Law Library se trouve depuis 1904 l'**Alma Mater**, statue de bronze représentant **Minerve**, déesse de la guerre, mais aussi de la sagesse, des sciences et des arts, elle personnifie l'**étude et la connaissance**. C'est l'oeuvre du sculpteur **Daniel Chester French**.

Ces marches, les Steps, qui conduisent du campus jusqu'à la Low Library sont un point de rencontre important et un point central de la vie étudiante.



Butler Library

L'immense pelouse du campus s'étend sur le côté sud de la 116e rue, jusqu'à **Nicolas Murray Butler Library**, bibliothèque universitaire qui possède plus de 3 millions de volumes, très fréquentée dans les périodes précédant les examens, et dont la particularité est de fonctionner 24 heures sur 24. Elle est due à l'architecte **James Gamble Rogers** qui s'est inspiré de la Bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris.

Près de la Low Memorial Library se trouvent, à l'ouest le Earl Hall et, à l'est, **St Paul's Episcopal Chapel**, deux édifices culturels servant aux offices religieux universitaires protestants, catholiques et israéliques.

Sur une colline dominant Riverside Park se dresse le General Grant's National Monument, ou Grant's Tomb, mausolée érigé à la mémoire du héros de la Guerre civile américaine Ulysses Simpson Grant (1822-1895).

Commandant en chef de l'armée fédérale durant la **Guerre Civile**, héros des batailles de **Vicksburg** et de **Chattanooga**, vainqueur de **Lee** à **Appomattox** en 1865, Grant sera le **18e président** des États-unis, pour deux mandats, entre 1868 et 1876.

Il restera dans l'esprit de la nation comme l'homme qui ramena la paix et sauva le pays.

Plus d'un million de personnes suivirent son cortège funèbre le **8 août 1885** à New York. Le cortège s'étendit sur une longueur de onze kilomètres et regroupa les généraux de l'**Union** et ceux de la **Confédération**.

Destinée à rendre hommage au héros, une association se forma peu après sa mort : la **Grant Monument Association** recueillit 600 000 \$ auprès de plus de **90 000 donateurs**, dans le pays et dans le monde.

Le plan choisi fut celui de l'architecte **John Duncan**, qui s'inspira d'un certain nombre de monuments funéraires classiques : le mausolée d'**Halicarnasse** (une des sept merveilles du monde Antique, aujourd'hui disparu), la tombe d'Hadrien, celle de Napoléon au Panthéon, ainsi que le Garfield Memorial.



Le mausolée fut érigé entre 1891 et 1897 dans **Riverside Park**, sur une esplanade en bordure de Riverside Drive, au niveau de la 122e rue.

Grant est ainsi le seul Président à avoir été inhumé sur le territoire de la ville de New York.

L'inauguration eut lieu le **27 avril 1897**, date du 75e anniversaire de la naissance de Grant, lors d'une cérémonie à laquelle assista le Président William McKinley.

Le monument en **granit gris**, de style neo-classique, est haut de 45 mètres (150 pieds).

Sur une base carrée, de trente mètres de côté, s'élève un **dôme** reposant sur des colonnes doriques, avec galerie intérieure et extérieure.

Un escalier monumental, flanqué de **deux aigles**, mène au portique.

L'intérieur baigne dans une semi obscurité. On remarque sur les murs en marbre de Carrare blanc des **bas-reliefs allégoriques** évoquant des moments importants de la vie du Général Grant.

Au centre, la crypte circulaire contient les **sarcophages de porphyre** du général et de sa femme, Julia Dent-Grant.

Des souvenirs de la Guerre de Sécession sont exposés dans deux salles voisines.

Sur la façade, deux figures représentant la victoire et la paix entourent l'épithaphe de Grant : "**Let us have peace**".

Le monument fut particulièrement visité jusqu'à l'irruption de la Première guerre mondiale. Mais vers la fin du 20e siècle, peu entretenu, il se trouva dans un tel état de **délabrement** que les descendants de Grant menacèrent de faire retirer les restes du héros et de sa femme pour leur offrir une sépulture plus digne. Un important investissement du **National Park Service** permit de rénover le bâtiment qui fut réinauguré le 27 avril 1997.

La tombe du Général Grant est ouverte tous le jours (sauf 1er janvier, Thanksgiving et 25 décembre) de 9 h à 17h. Le monument est situé sur la 122e rue et Riverside Drive. En métro, par les lignes 1 ou 7, station West 116e rue. Marchez six blocs vers le nord et deux blocs vers l'ouest. L'entrée est gratuite.

En bordure de l'Hudson River, à l'angle sud-est de l'endroit où la 112e rue débouche dans Riverside Drive s'élève Riverside Church, construite par Allen, Pelton & Collens, qui se sont inspirés de la cathédrale de Chartres.



C'est un lieu de culte **interconfessionnel** se réclamant à la fois de l'**American Baptist Church** et de l'**United Church of Christ**.

La congrégation s'était à l'origine formée dans le lower Manhattan en 1841.

Église à l'origine Baptiste, elle se singularisa très vite par son caractère **interracial** et international et se scinda, au début du 20e siècle, en deux courants, l'un **fondamentaliste**, l'autre **réformiste**.

Ce second courant, obtenant le soutien financier de **John D. Rockefeller**, forma le projet de créer une église consacrée à ses valeurs et au soutien des causes relatives à la **justice sociale**

La construction débuta en décembre 1927. Elle fut brutalement interrompue par un terrible **incendie** des échafaudages intérieurs.

L'église fut finalement inaugurée le **5 octobre 1930**.

Riverside church est le lieu des débats sociaux et des **discussions politiques** enflammées.

Le **Pasteur Martin Luther King** prononça en 1967 à Riverside Church le sermon "*Il est temps de briser le silence*", prenant ainsi parti contre l'intervention américaine au **Vietnam**.

L'église a aussi résonné aux échos des voix de **Nelson Mandela** peu après sa libération, de **Fidel Castro** (en 1999, lors d'une de ses rares visites aux États-Unis) et du Secrétaire Général des Nations Unies, **Kofi Annan**, aux lendemains du 11 septembre 2001.

Construction **gothique** très élaborée, à **structure d'acier**, Riverside Church peut accueillir **2 500 fidèles**.

La tour, haute de 120 mètres, contient le **Laura Spelman Rockefeller Carillon**.

L'immense carillon, qui s'étend sur **plusieurs niveaux** du clocher, comprend non moins de **74 cloches** (couvrant une gamme de 5 octaves) dont un **bourdon** de presque 20 tonnes.

Malheureusement non accessible aux visiteurs, une **plateforme d'observation**, à 108 mètres de hauteur, est desservie par des ascenseurs.

Riverside Church se trouve située non loin de Columbia University, entre Riverside Drive et Claremont Avenue. Elle est bordée au nord et au sud par les 122e et 120e rues. L'entrée principale se trouve au 91 Claremont Avenue. L'église est ouverte tous les jours, de 7 h à 22 h.

Des visites guidées sont proposées gratuitement par des membres de la congrégation au terme de l'office du dimanche, vers 12h15.

St John the Divine

Oeuvre encore inachevée, mais en perpétuelle construction, la plus grande cathédrale du monde s'élève sur Amsterdam Avenue, entre les 110e et 113e rue. Sa construction débuta en 1892 avec l'édification du cœur et du transept de style roman, avant que le gothique français n'y domine à partir de 1911 lors de la mise en chantier de la nef.

La Cathédrale épiscopale **St John The Divine** fut conçue au cours de la seconde moitié du 19e siècle, comme devant être le plus grand édifice religieux des États-Unis.

Le site choisi, sur **Amsterdam Avenue** (appelée à cet endroit **Cathedral Parkway**) et la 112e rue, fut celui de l'importante bataille des "**Hauts de Harlem**" livrée le 16 septembre 1776 durant la Guerre d'Indépendance.

Les travaux commencèrent en **1892**. Le projet choisi fut celui des cabinets d'architectes new-yorkais **Heins & la Farge** et **Ralph A. Cram**, qui donnèrent d'emblée à l'édifice un style roman, avant qu'une inspiration gothique ne domine finalement à partir de 1910.

Une longue **interruption des travaux** survint en 1942 en raison de la guerre. La construction ne reprit qu'en 1979.

Avant que cette cathédrale de **183 mètres de long** et 44 mètres de large, comprenant **cinq nefs** ne soit achevée, il faudra encore procéder à la construction des deux transepts, nord et sud, des deux clochers de 80 mètres de la façade ouest, de la flèche de 144 mètres de haut, du toit du coeur et des sculptures de façades, soit un bon tiers de l'ouvrage à accomplir...

Ce qui sans doute justifie son surnom de St John the Unfinished, **St John l'Inachevée...**

La **rosace** située au-dessus du portail principal est d'un diamètre de 12 mètres.

L'imposant intérieur est décoré de nombreuses oeuvres d'art : **tapisseries des Gobelins**, tableaux, **icônes** et statues d'origines les plus variées... On remarquera aussi un magnifique lustre en **crystal de Bohême**.

Derrière le maître-autel se trouve le tombeau de l'évêque **Horatio Potter**, père spirituel de la cathédrale.

Quittant la croisée du transept, on pénètre à droite dans une salle où est exposée la **maquette** de la cathédrale telle qu'elle se présentera une fois achevée.

Autour de la cathédrale, les **bâtiments administratifs** du diocèse et la demeure de l'évêque sont entourés de beaux **jardins**.

Édifice religieux, Saint-John the Divine est aussi un lieu à vocation plus générale se consacrant à la **vie communautaire**, à l'art ou aux questions environnementales et internationales.

La Cathédrale est située sur Amsterdam Avenue et la 112e rue, dans le quartier de Morningside Heights.

Pour s'y rendre : train 1 ou 9, station 110e rue.

A la suite d'un incendie survenu en 2001, la cathédrale fait aujourd'hui l'objet d'une rénovation qui se poursuivra sans doute jusqu'à septembre 2007. Seules certaines parties en sont accessibles aux visiteurs.

Heures de visite : du lundi au samedi de 7h à 18h; le dimanche, de 7h à 19h