

## NEW YORK

**Big Apple** - Surnom donné à New York par les jazzmen noirs du sud, qui y voyaient la capitale mondiale du jazz.

**Birdland** - le célèbre club de jazz fut créé en 1949 dans un sous-sol du 1678 Broadway (52e rue). Son nom est un hommage à Charlie Parker, the Bird

- **plus de 50% des habitants de New York ne possèdent pas de véhicule personnel. Non seulement parce que circulation et stationnement ne sont pas aisés dans la métropole, mais aussi parce que le réseau de transports publics est l'un des meilleurs du pays**
- **métro de New York Le plus étendu du pays, le comprend 27 lignes, 468 stations et 1 270 kilomètres de voies. Quelque 3,5 millions de personnes l'utilisent quotidiennement. On appelle "commuters" les new-yorkais qui travaillent à Manhattan dans la journée et vivant dans un des boroughs, font cet aller-retour en métro. Ils peuvent recevoir aussi le nom, un peu dédaigneux de "bridge and tunnel people". Certaines lignes de métro sont en sous-sol, c'est le cas dans Manhattan, et deviennent aériennes en abordant les autres boroughs.**

Le prix d'un trajet (d'un **ride**) est de **2\$**, quelle que soit la distance parcourue.

Il est bien utile de se procurer la **Métrocard**, qui applique les tarifs fortement dégressifs suivants :

-Une journée (Fun pass) : **7\$**

-Une semaine : **24 \$**

-Un mois : **76\$**

La Métrocard fonctionne dans le métro comme dans les bus. On se la procure dans les stations de métro, mais aussi dans certains stands de presse et hôtels.

Sans être compliqués, les déplacements en métro demandent **une certaine attention** :

A une même voie, peuvent correspondre **plusieurs lignes**, donc plusieurs destinations. La lettre ou le chiffre de la ligne est indiquée sur la motrice et sur les wagons.

Assurez vous de la direction suivie par le train que vous allez emprunter : **downtown**, vers le sud, ou **uptown**, vers le nord.

En outre, certains trains s'arrêtent à chaque station, d'autres surtout le soir, peuvent s'arrêter à certaines stations seulement... Un peu d'attention et tout ira bien!

### Les Taxis

Il y a plus de **12 000 taxis** dans New York. Et il est parfois bien difficile d'en dénicher un...

Le tarif de base est de **2,5\$**, auxquels s'ajoutent 40 cents par 1/5 de mile, **soit 2\$ le mile**, ou pour deux minutes d'attente dans la circulation, **soit 2\$ les 10 minutes**. Des surcharges tarifaires sont appliquées le soir entre 16 et 20 heures, et la nuit, de 20 h à 6 heures du matin.

Compter quelque **45\$** pour un trajet entre l'aéroport JFK et Manhattan, tarif auquel il convient d'ajouter le péage aux ponts et tunnels (de 4 à 6\$) et le pourboire du chauffeur.

Attention, aux aéroports, ne pas confondre les **taxis jaunes** et les autres véhicules, non tarifés, plus chers, et dont les chauffeurs sollicitent avec insistance les passagers quittant l'aérogare. Seuls les taxis jaunes sont autorisés à charger un client sans qu'aucun arrangement n'ait été établi préalablement. Si vous choisissez un autre véhicule, de type limousine, prenez la précaution de définir le tarif proposé avant de monter dans le véhicule... et de négocier si nécessaire.

Les taxis peuvent se trouver à une station de taxis, devant des hôtels ou des points touristiques. Il ne leur est pas interdit de charger un client **en pleine rue**, comme c'est le cas à Paris. Il vaut mieux héler un taxi se dirigeant dans la direction que vous souhaitez suivre.

Si le taxi est libre, la partie centrale de son signe lumineux sur le toit est allumée. Si le signe est complètement éteint, le taxi n'est pas en service.

Au fait, **pourquoi les taxis de New York sont-ils jaunes?** Tout simplement parce que **John Hertz**, qui fonda la **Yellow Cab Company** en 1907, avait lu une étude réalisée par l'Université de Chicago selon laquelle le **jaune** était la couleur la plus facilement repérable à distance.

### À pieds : se repérer dans Manhattan - quelques règles de base

**1** - Excepté dans ses extrémités nord et sud, Manhattan est parcourue d'**avenues orientées nord-sud** et de rues qui leurs sont perpendiculaires.

**2** - La circulation est le plus souvent à **sens unique** : vers **l'est** dans les rues portant un numéro **pair**; vers

l'ouest dans les rues portant un numéro **impair**.

**3** - Artère nord-sud centrale, la **5eme avenue** divise Manhattan en un **West-Side** et un **East-Side**. Les adresses sont numérotées à partir de la 5eme avenue. Généralement 100 numéros par *block* (un block est en fait un pâté de maison... calibré). On dira donc : sur la 73eme rue, au n°160 East ou au n° 160 West.

**4** - En direction nord-sud, donc sur une Avenue, il faut **20 blocks** pour faire **1 mile**.

**5** - **Les rues** sont numérotés du sud, "**Downtown**", en direction du nord "**Uptown**". Pour aller de la 60eme rue à la 42eme rue il faudra donc marcher vers le ... Sud.

**6** - **Les avenues** sont numérotées de la 1ere à la 11e, d'est en ouest. Parfois, sur une portion ou sur la totalité, le N° devient un nom. Exemple : 6eme avenue : Avenue of the Americas.

**7**- Parfois, on se trouve quelque peu désorienté, en sortant du métro, par exemple... N'oubliez que Manhattan étant à peu près **orienté Nord-Sud**, le soleil du matin est dans le prolongement des rues, côté est, le soleil du soir indique les rues côté ouest. Simple... S'il y a du soleil!

Autre solution, à certaines stations de métro, le panneau EXIT est accompagné de l'orientation du coin de rue sur lequel débouche l'escalier (NW, NE, SE ou SO), indications fort utiles.

### **Situation**

New York, que les Américains appellent **New York City** pour ne pas faire la confusion avec l'**Etat de New York**, se situe dans la partie la plus au sud de cet Etat. Il convient de préciser, car cela surprend parfois, que New York est bien **plus méridionale** que Paris et se trouve à une latitude similaire à celle de **Rome**.

La ville est composée de **cinq borough**, ou arrondissement urbains : **Brooklyn**, le **Bronx**, **Manhattan**, **Queens** et **Staten Island**.

Manhattan et Staten Island sont des **Iles**. Queens et Brooklyn constituent la pointe Ouest de **Long Island**. Le Bronx est rattaché au continent.

### **Surface**

La superficie totale de New York est de **484,4 Km<sup>2</sup>** :

Queens : **180,5**

Brooklyn : **131,6**

Staten Island : **96,8**

le Bronx : **70,8**

Manhattan : **38,1**

L'île de Manhattan est **longue de 21,5 km**, et d'une largeur comprise entre 3,7 km et 1,3km.

### **Population**

Au recensement de 2002, la population totale de New York atteignait **8 008 278** habitants

Brooklyn : **2 456 326**

Queens : **2 229 379**

Manhattan : **1 537 195**

Le Bronx : **1 332 650**

Staten Island : **443 728**

### **Climat**

New York connaît **quatre saisons** bien distinctes, avec de fortes amplitudes thermiques.

L'**ensoleillement** annuel moyen atteint 200 jours par an.

La **température** moyenne en **juillet** varie entre 19°C et 29°C.

La température moyenne en **janvier** est comprise entre -3°C et 3°C.

La moyenne annuelle des **chutes de neiges** est de 74 centimètres, février étant le mois le plus propice aux chutes de neige.

### **Taxes sur les achats**

Aux Etats Unis, les taxes sur les achats diffèrent d'un Etat à l'autre. Dans l'Etat de New York, elles s'élèvent à **8,626 %**, que vous rajouterez au prix affiché de vos achats ou de vos commandes au restaurant.

**Plus grande ville des Etats Unis, New York est aussi l'une des principales destinations touristiques du monde.**

**A ses huit millions d'habitants s'ajoutent chaque année quelque 40 millions de visiteurs.**

### **NEW YORK Who Is Who**

Quelques-uns des noms qui ont fait la ville

**Alvin Ailey** (1931-1989) - Originaire du Texas, il forma avec Martha Graham en 1958 le Alvin Ailey American Dance Theater dans le but d'ouvrir cet art aux danseurs Noirs.

**Bob Dylan** (né en 1941) - auteur-compositeur, il débuta dans les clubs de Greenwich Village en 1961.

**Calvin Klein** (1942) - Dessinateur de mode né dans le Bronx. Célèbre pour ses lignes de sous-vêtements.

**Cass Gilbert** (1859-1934) - Architecte de six immeubles de Downtown Manhattan, parmi lesquels le US Custom House et le One Bowling Green.

**Count Basie** (1904-1984) - Pianiste et chef du big band Count Basie Orchestra.

**Diane Arbus** (1923-1971) - Photographe de mode à New York, elle devint dans les années 60 le photographe de l'absurde.

**Edward Koch** (1924) - Né dans le Bronx, il est maire de New York de 1978 à 1989.

**Elia Kazan** (1909-2003) - Cinéaste, acteur et professeur d'art dramatique. Né en Turquie, il émigre à New York avec ses parents en 1913).

**Emma Lazarus** (1849-1887) - Poète, auteur du sonnet « New Colossus » dont les vers furent gravés sur le piédestal de la Statue de la Liberté en 1886.

**Fiorello La Guardia** (1882-1947) - Né à New York, il en fut maire de 1933 à 1945.

**Irving Berlin** (1888-1989) - Né en Russie, il fut à New York compositeur et producteur de comédies musicales.

**Jack Kerouac** (1922-1969) - Un des fondateurs du mouvement Beat. Auteur de *On The Road (Sur la Route)* il arrive à New York à l'âge de 17 ans.

**Jacob Javits** (1904-1985) Sénateur et attorney général de New York. Son nom a été donné au centre de congrès de la ville.

**Jacob Riis** (1849-1914) -

Photographe, journaliste, écrivain, il dénonça la misère des immigrants dans les tenements du Lower East Side. Auteur de *How the other half lives* (Comment vit l'autre moitié).

**Jake LaMotta** (1921) - Boxeur connu sous le nom de "Bronx Bull". Champion du monde des poids moyens en 1949.

**Jasper Johns** (1930) - peintre et dessinateur américain. Il est avec Rauschenberg à l'origine du pop art.

**John Astor** (1763-1848) - Immigrant allemand, il arriva à New York avec 25 dollars en poche pour y réaliser une véritable fortune dans la construction immobilière. Sa réussite incita des générations d'Allemands à émigrer.

**John Audubon** (1785-1851) - Artiste et ornithologiste, auteur de *Birds of America*. Il vécut sur la 115e rue en bordure de l'Hudson River.

**Leonard Bernstein** (1918-1999) - Compositeur, chef d'orchestre, directeur du New York Philharmonic.

**Louis Armstrong** (1901-1971) - Chanteur et trompettiste né à New Orleans, il devint l'une des stars du jazz de Big Apple. Il vécut dans le quartier de Corona dans le Queens de 1942 jusqu'à la fin de sa vie.

**Peter Minuit** - Selon la légende, il aurait acheté Manhattan aux Indiens Leni Lenape pour 24 \$ de colifichets.

**Philippe Petit** - en 1974 le funambule français s'est déplacé sur un cable tendu entre les tours du World Trade Center.

**Philip Roth** (né en 1933) - son œuvre reflète avec humour les préoccupations de la communauté juive américaine. *Portnoy et son complexe* (1969), *la Tâche* (2004).

**Washington Irving** (1783-1859) - Le grand auteur américain naquit au 131 William Street.

**Woody Allen** (né en 1935) - Réalisateur et acteur new-yorkais, New York est souvent l'un des personnages de ses films, comme dans l'incontournable *Manhattan*

(1979).

## New York en Chiffres

<b>773</b>	le nombre de <b>ponts</b> et de tunnels
<b>10 258</b>	les km de <b>rues</b> dans l'ensemble de New York
<b>93</b>	la hauteur en mètres de la <b>statue de la liberté</b> , de la base du socle à la torche
<b>500 000</b>	le nombre d'articles différents vendus chez <b>Macy's</b>
<b>215</b>	le nombre d'espèces d'oiseaux à Central Park
<b>12 000 000</b>	le nombre d' <b>immigrants</b> ayant transité par Ellis Island entre 1892 et 1924
<b>3 175</b>	le poids en kilogrammes du <b>taureau</b> de bronze de Bowling Green
<b>110 000 000</b>	le nombre de visiteurs sur la terrasse d'observation de l' <b>Empire State Building</b> depuis sa construction en 1931
<b>103</b>	le nombre d'étages de l' <b>Empire State Building</b>
<b>80</b>	la surface de <b>Manhattan</b> en Km <sup>2</sup>
<b>8 008 278</b>	la <b>population</b> de New York City au recensement de 2000
<b>5 850</b>	la <b>distance</b> en km entre New York et Paris
<b>317,7</b>	la hauteur en mètres du <b>Chrysler Building</b>
<b>21</b>	le nombre d'étages du <b>Flatiron building</b>

## HISTOIRE

La présence des **Indiens** sur le site de la ville actuelle de New York remonte à environ 11 500 ans avant notre ère. Ces populations étaient établies sur la côte Atlantique, et le long de la rivière Delaware. Le **Munsee** était la langue commune de ces tribus nomades appelées, par la suite, les **Delaware**.

Entre 1200 et 800 avant notre ère, ces populations se **sédentarisèrent**. Regroupés en villages par **clans**, les Indiens cultivaient le blé, l'orge et le tabac. Leur organisation sociale était **matriarcale** : les hommes quittaient le clan pour se marier. Elle était **égalitaire** : le pouvoir revenait au plus capable. Elle était **libérale** : un membre de la communauté pouvait rejoindre un autre clan s'il le désirait et s'il était accepté.

Les femmes veillaient sur la maisonnée et travaillaient aux champs. Les hommes portaient à la chasse et pratiquaient le commerce et la guerre.

Manhattan, dont le nom est dérivé de **Menatay**, et qui signifie "île" dans la langue des Delaware, était une pièce de cet univers découvert par les Européens au cours du **XVI<sup>e</sup> siècle**.

Le navigateur Florentin **Giovanni de Verrazano** (1480-1528) fut le premier européen à entrer dans la baie de New York en **1524**. L'explorateur anglais **Henry Hudson**, qui consacra sa vie à rechercher un passage vers l'Asie par le Nord de l'Amérique, lui succéda en **1609** en remontant le fleuve qui porte son

nom jusqu'à l'actuelle ville d'**Albany**.

La compagnie hollandaise **West India** installa un comptoir commercial de **fourrures** sur la pointe sud de Manhattan en 1621 et le gouverneur fédéral **Peter Minuit** (1580-1638) signa en 1626 un traité avec les Indiens accordant la propriété des terres à la colonie hollandaise pour une valeur marchande de **60 guilders**, équivalent à **vingt-quatre dollars** d'aujourd'hui.

L'île fut baptisée *Nieuw Amsterdam*, la **Nouvelle-Amsterdam**.

Les Indiens obtinrent des **armes à feu** et de l'alcool malgré l'interdiction de la loi hollandaise, ce qui aggrava les **conflits**. Les épidémies de variole et de malaria eurent également des conséquences désastreuses sur la population indienne.

La **guerre** éclata en **1640** lors d'une attaque des **Indiens Paritans** à Long Island par le gouverneur **Kieft**.

Au cours du XVe siècle, les guerres furent entretenues par les colons européens et par les Indiens entre eux. La première phase du conflit prit fin lorsque les **Indiens Munsee** de Long Island battirent les Paritans.

Un raid **Mahican** contre les Hollandais en **1643** relança les hostilités : Kieft riposta par une attaque surprise, et les Indiens par de violentes représailles sur la communauté hollandaise.

Les Hollandais durent chercher du renfort auprès des **Anglais** et un traité de paix fut signé le 30 août 1645. Mais la paix ne dura pas et les hostilités reprirent en 1655.

La guerre avec les Indiens affaiblit la colonie de la Nouvelle-Amsterdam qui, ne trouvant plus d'appui auprès de la **Hollande**, tomba progressivement sous l'autorité britannique.

Une flotte anglaise, fut envoyée par le **duc d'York James II**, futur roi d'Angleterre. Les navires anglais prirent possession de la Nouvelle-Amsterdam sans combat. En 1664, le dernier gouverneur hollandais, **Peter Stuyvesant** (1611-1672), successeur de William Kieft, rendait la ville aux Anglais.

La ville sera rebaptisée **New York** en l'honneur du duc d'York.

**Les Anglais sont alors minoritaires et la communauté hollandaise représente une menace pour le nouveau gouvernement : en 1673, un contingent hollandais reprit aux Anglais la colonie, avec l'approbation de la population.**

La restauration dura 15 mois et, à la fin de la guerre, les Anglais reprirent le pouvoir. Ils établirent des **institutions** sur le modèle anglais :

un gouvernement municipal comprenant une **assemblée élue** et un **maire nommé**.

La population anglaise augmentait lentement mais elle occupait les fonctions les plus élevées dans la société. La culture et la langue anglaise commencèrent à se répandre au sein des familles hollandaises les plus aisées.

La **destitution** de **James II** d'Angleterre en 1688 souleva un vent de **rébellion** dans la petite colonie. En 1689, un commerçant allemand, **Jacob Leisler**, prit la tête d'un mouvement révolutionnaire et fut soutenu par le parti anti-papiste regroupant les ouvriers et les paysans.

**Guillaume III** nomma un nouveau gouverneur. Au terme de conflits opposant les deux camps, **Jacob Leisler** fut arrêté, jugé, et pendu pour trahison le 16 mai 1691.

Après cet épisode, le **contrôle de la vie politique** passa aux familles restées fidèles au parti anglais. La position dominante des Anglais fut définitivement assurée grâce à l'éducation, à l'Église et à la presse hebdomadaire.

Le *New York Gazette* de **William Bradford** devint le journal officiel de la ville en 1725, rejoint peu après par le *New York Weekly*, journal de l'imprimeur **Peter Zenger**, un homme auquel l'esprit anticolonialiste valut, en 1734, un séjour d'un an en prison suivi d'un procès resté célèbre, au terme duquel il fut acquitté.

Le **Stamp Act** de **1765**, impôt indirect sur les marchandises, suscita un mécontentement populaire et la formation du parti des **Fils de la Liberté**.

La **tension** entre les colons et les troupes britanniques s'accrut lorsque le Parlement obligea la population à fournir des vivres et des munitions aux troupes britanniques en garnison. L'opposition au gouvernement se traduisit, en 1774, par le sabotage d'un transbordeur de thé dans le port de New York.

Après la **déclaration d'Indépendance**, signée le **4 juillet 1776**, la population new-yorkaise resta divisée entre les partisans de la **révolution**, et les **loyalistes** demeurés fidèles à la couronne britannique.

Les troupes républicaines de **George Washington** furent battues par les britanniques les 26 et 27 août 1776 lors de la **bataille de Brooklyn**.

A l'automne, après la **bataille des hauts de Harlem** (21 septembre 1776), un **incendie** dévasta une grande partie de New York.

George Washington tenta de reprendre la ville le **16 novembre 1776** mais il fut battu à **Fort Washington**. New York, bastion des loyalistes, détenait le plus grand nombre de prisonniers de guerre américains.

La ville restera aux mains des anglais jusqu'en 1783.

Le **19 octobre 1781** eut lieu la **Bataille de Yorktown**, opposant, en Virginie, huit mille soldats anglais à six milles insurgés américains auxquels vinrent s'ajouter les volontaires de **La Fayette** et cinq mille soldats du **corps expéditionnaire français**.

Yorktown marqua la **reddition des Anglais** qui durent évacuer le territoire. Georges Washington entra triomphalement à New York pour assister au départ des dernières troupes britanniques le **16 novembre 1783**.

Héros de la guerre d'Indépendance, co-rédacteur de la constitution, **George Washington** reçut son investiture comme **premier président des Etats-Unis** au **Federal Hall** le 30 avril 1789.

New York devint pour un an la **capitale** fédérale.

L'île de Manhattan fut ainsi divisée selon une **trame orthogonale** : douze avenues dans le sens nord-sud et cent cinquante-cinq rues dans le sens est-ouest.

**DeWitt Clinton** (1769-1828), auquel on doit l'amélioration du système éducatif public de la ville, fut aussi à l'origine du percement du **canal Erié**, qui relie l'**Hudson River** aux **Grands Lacs**, et grâce auquel l'activité portuaire de New York se développa, pour rapidement dépasser celles de Boston et de Philadelphie.

En 1806, le premier bateau à vapeur, le **Clermont**, construit par l'ingénieur **Robert Fulton**, remonte en trente-deux heures le cours de l'Hudson vers la ville d'**Albany**. En **1825**, le canal est totalement percé. Lors de l'inauguration, DeWitt Clinton, alors gouverneur de l'Etat de New-York, en parcourt toute la longueur, de Buffalo à New York.

Les institutions évoluent également : le **droit de vote**, autrefois réservé à la classe possédante, s'élargit en 1820 à tous les citoyens blancs, s'affranchissant ainsi des distinctions d'argent mais non de couleur.

La charte de 1857, **séparant les élections municipales de celles de l'Etat de New York, entérine un différent de longue date opposant le parti démocrate de la ville et le parti républicain de l'Etat**.

Pendant les années de **guerre civile**, de 1861 à 1865, New York apporte sa contribution : quelque 450 000 New-yorkais combattent pour l'**Union**.

Les usines tournent alors à plein régime. La ville entre dans l'**âge d'or industriel**. Les inégalités sociales se creusent. Le parti démocrate de **Tammany Hall** est solidement implanté à New York grâce à l'appui de la classe ouvrière et des immigrants. Il contrôle le pouvoir de 1865 à 1872, jusqu'à l'arrestation de son représentant, **William Tweed**, accusé de corruption et de détournement de fonds publics.

En 1896, le statut de la ville est consolidé par la **réunion des comtés de Manhattan, Brooklyn, Queens, Bronx et Staten Island** en une grande agglomération. En 1898, chacun de ces cinq comtés devient un des quartiers de la grande ville de New York dont la population atteint désormais **trois millions et demi** d'habitants.

[Le premier gratte-ciel de New York est l'oeuvre d'un célèbre architecte de Chicago, Daniel Burnham qui, en 1902, construit sur Madison Square, à la jonction de Broadway et de la Cinquième Avenue, le Fuller Building.](#)

[Cet immeuble de 22 étages à structure métallique, recevra le surnom de Flatiron \(fer à repasser\), en raison de sa base triangulaire.](#)

[Ainsi débute l'ère du Gratte-ciel à New York. Le principe du Flatiron sera repris et développé par des architectes désireux d'utiliser ainsi au mieux la surface au sol dont ils disposent, nécessairement limitée](#)

par l'étroitesse de l'île de Manhattan.

Cependant, la construction en hauteur crée une cité sans lumière, aux rues écrasées par la masse de ces tours-immeubles. En 1916, la ville promulgue une **loi de zoning** qui va définitivement réglementer l'urbanisme à New York. La construction est autorisée sur la surface totale du terrain jusqu'à une certaine hauteur.

Au-dessus, pour préserver la lumière et l'espace, le bâtiment doit subir des **retraits successifs**. Cette loi donne naissance à un style d'architecture qui définit la nouvelle ligne de la ville : les **ziggourats**, tours en escaliers, effilées au sommet, au style si admiré aujourd'hui.

Le **Parti Démocrate** met ainsi des mesures concrètes d'aide aux pauvres et aux classes populaires, en améliorant les conditions de travail et d'**habitation**.

Cependant, des affaires de **corruption** affaiblissent la notoriété du parti. Le dix-huitième amendement de la constitution interdisant la fabrication et le commerce d'alcool en **1920** donne lieu à un trafic illicite et à un banditisme accru : on voit fleurir dans Manhattan des bars clandestins, les **speakeasies**.

Les années de l'entre-deux-guerres sont des années fastes sur les plans **culturel** et **architectural**. Le quartier noir d' **Harlem** connaît son heure de gloire : écrivains, poètes, romanciers, forment une élite intellectuelle internationalement reconnue.

Le **Jazz** est à son apogée. Les années 20 sont celles de la grande époque des **comédies musicales** de Broadway.

New York nonne naissance à ces plus belles réalisations architecturales : le **Chrysler Building**,

**l'Empire State Building** et le **Rockefeller Center**, qui sont l'expression originale en architecture du style européen **Art-déco**.

Cette période restera marquée par l'effondrement boursier de **1929**, le **crack de Wall Street**, qui marque le début de la **grande dépression** et la fin des années folles.

La Parti Démocrate est battu en 1933 par le républicain **Fiorello La Guardia**, élu maire en **1934** et qui le restera jusqu'en **1945**. Soutenu par le gouvernement fédéral et par les mesures économiques du **New Deal**, La Guardia met en place un important programme de travaux publics, parmi lesquels une université et des hopitaux.

La **Seconde Guerre mondiale** en Europe rendit une place privilégiée à Wall Street, permettant au pays de se relever de la crise.

## L'APRES- GUERRRE

---

**A partir de 1945, le Parti Démocrate, dans les quartiers du Bronx et de Brooklyn, joue un rôle important dans la vie politique. Les années d'après-guerre marquent le début d'un déclin de la ville et l'amorce une diminution de sa population. En 1952, New York reçoit de façon définitive les institutions permanentes de l'ONU.**

Les victoires de **Robert F Wagner**, élu maire en 1953 et en 1957, renforcent l'organisation de ce parti : il doit son assise électorale aux services publics et à l'administration.

Wagner est pourtant confronté à une situation sociale difficile : montée du mouvement pour la **défense des droits civiques**, émeutes raciales à Harlem, manifestations étudiantes à l'université de Columbia contre la guerre au Vietnam.

En 1965, **John Lindsay** remporte les élections avec le support du parti libéral. Cette victoire marque le déclin de la politique de parti et la suprématie du candidat dont la personnalité est mise en lumière par la télévision qui, pour la première fois, joue un rôle important dans les élections. Les années 60 et 70 restent marquée par l'importance des **émeutes raciales** et par la montée de la **délinquance**.

En 1975, la municipalité se déclare en **faillite** et Lindsay doit faire appel à l'aide du gouvernement fédéral pour juguler la dette de la ville.

Le parti démocrate revient au pouvoir en 1977 avec l'élection d'**Edward Koch**, réélu maire en 1981 et 1988, représentant des forces conservatrices du parti. En 1987, New York connaît un nouvel effondrement boursier. Le scandale et la corruption ébranlent l'administration du maire lui-même, contesté par la gauche radicale et les minorités ethniques.

En 1989, le démocrate radical **David Dinkins** est le premier maire **afro-américain** élu à New York. Il est confronté durant son mandat à des tensions raciales et à des contraintes fiscales. La fin des années 80 est cependant marquée par un rebond de **Wall Street** et par le retour de New York à la tête des capitales



[financières.](#)

[En 1993, le candidat républicain \*\*Rudolph Giuliani\*\* devient maire de New York. Il mènera une efficace politique \*\*anti-délinquance\*\* nécessaire pour redonner confiance aux Investisseurs dont la ville a besoin.](#)



Le 1<sup>er</sup> novembre 2005 a eu lieu la réouverture du Top of the Rock, terrasse d'observation du Rockefeller Center située au 70<sup>ème</sup> étage, soit à 260m au-dessus des trottoirs de la 67<sup>ème</sup> et 70<sup>ème</sup> rue. Il offre une vue panoramique sur Manhattan, Central Park, le Chrysler Building, Times Square et même sur la Statue de la Liberté.

Le ferry qui relie Manhattan à Staten Island a 100 ans !

Environ 70 000 passagers l'empruntent chaque jour y compris un grand nombre de touristes qui voient là le moyen de profiter à moindre frais (en fait la traversée est gratuite !) d'un des plus beaux spectacles de la ville.

### **HARLEM - Une page d'Histoire**

A la fin du 17<sup>e</sup> siècle, lorsque les premiers colons hollandais s'installèrent, ils baptisèrent cet endroit Nieuw Haarlem. Bien loin du New York d'alors (qui se limitait à la Batterie) les quelques fermes hollandaises connurent un réel isolement. Un siècle plus tard, vers 1790, à peine plus de 200 habitants étaient recensés.

### **Les débuts du peuplement de Harlem**

Il faudra attendre les années 1880, et l'extension vers le nord des lignes de métro aérien, pour qu'on commence à s'intéresser à ce vaste secteur de l'île.

Avec la construction de maisons en **brownstone** s'installa une nouvelle population majoritairement composée d'immigrants allemands. Puis vinrent des **familles juives** soucieuses d'échapper aux tenements du Lower East Side, ainsi que des **Noirs** qui trouvaient ici une atmosphère plus **tolérante** d'un point de vue racial que dans le reste de la ville. Des fraternités noires prirent naissance et les premières églises de la communauté s'installèrent à Harlem dans le premier quart du 20<sup>e</sup> siècle.

Peu après la Première guerre mondiale, la communauté juive de Harlem (qui avait atteint 80 000 personnes) commença à s'implanter dans le West Side, le Bronx et Queens, tandis que la population noire augmentait, pour atteindre 200 000 au début des années 30. Les nouveaux-venus arrivaient du **Sud des Etats-Unis** ou des Caraïbes, attirés tant par des conditions économiques plus favorables, mais aussi par ce mouvement intellectuel et culturel naissant qu'on appela la Harlem Renaissance.

### **La Harlem Renaissance**

Mouvement artistique de grande ampleur, la **Harlem Renaissance** atteignit son apogée entre 1925 et la crise de 29 et associa, dans un tourbillon de créativité, littérature, théâtre, danse, peinture et musique. Ce fut l'époque du fameux **Harlem stride** qui allait, avec **Fletcher Henderson** ou **Duke Ellington**, donner cette couleur particulière au jazz de cette période et des décennies suivantes.

Ce bouillonnant Harlem ne manqua pas d'attirer une large clientèle issue de tous les secteurs de New York vers des lieux très vite devenus mythiques comme le **Cotton Club**, le **Savoy Ballroom** ou l'**Appollo Theatre**.

"*Drop me off in Harlem*" chantait Ella Fitzgerald... A la fin des années 20, Harlem comptait quelque 45 clubs de jazz. (Il en reste six aujourd'hui : Audubon Bar and Grill, St. Nick's Pub, Lenox Lounge, Well's Restaurant, Showman's Cafe et Lickity Split Lounge and Restaurant).

Plus tard, dans les années 40, Harlem serait le berceau du **bebop** avec le souffle brillant de **Charlie Parker** et **Dizzy Gillespie**, ou les doigts inspirés de **Thelonious Monk**.

L'âge d'or de la Harlem Renaissance donna à la communauté noire la conscience de sa valeur culturelle et de son indépendance.

Un des temples du bebop durant les années 1940 et 1950 fut le **Minton's**, au 210 west sur la 118<sup>e</sup> rue, au rez de chaussée de l'hôtel Cecil. Le pianiste **Thelonious Monk** en était un musicien attiré. Le club reçut aussi Dizzy Gillespie ou Charlie Parker...

### **Lendemain de fête, les années d'activisme**

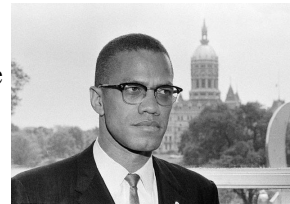
La **crise de 29**, et la dépression qui suivit, soufflèrent un vent froid sur une grande partie de la planète et dévastèrent Harlem. Les Noirs continuaient pourtant d'affluer en masse en dépit de conditions économiques en berne. Harlem fut de loin le quartier **le plus peuplé** de New York... et le plus sinistré.

La communauté se renforça alors au sein de l'Eglise, derrière ses premiers leaders religieux tels **Adam Clayton Powell Sr**, et autour du héros de l'époque, le boxeur adulé **Joe Louis**.



Dans les années suivant la Seconde guerre mondiale, la population de Harlem commença à décliner sous les effets conjugués de l'insécurité, de la misère et des problèmes liés à la drogue. Le **jazz** lui-même prit ses quartiers à **Greenwich Village**.

La lutte pour les droits civiques, endémique depuis la fin des années 30, explosa réellement durant les années 60, attisée par des hommes politiques comme **Adam Clayton Powell Jr**, membre de la Chambre des Représentants à partir de 1944, des leaders comme **Elijah Mohamed**, fondateur du **Temple de l'Islam**, ou par des militants charismatiques comme **Malcolm X**. Manifestations et émeutes allaient se succéder, avec des points culminants en 1964, en 1968 et en 1977.



En 1989, la communauté noire donna à New York son premier maire African-American, **David Dinkins**, un membre des clubs Démocratiques de Harlem.

### **HARLEM - East Harlem - El Barrio**

**La 125e rue, encore appelée Martin Luther King Jr Boulevard, est l'axe principal de Harlem, très fréquenté, sur lequel se trouvent une grande partie des boutiques et des restaurants du quartier, ainsi que des lieux les plus attractifs comme le célèbre Apollo Theater.**

### **Une mosaïque de quartiers**

Ce vaste secteur de Manhattan regroupe un ensemble de quartiers que sont **Bradhurst, Manhattanville, Striver's Row, Astor Row** et **Hamilton Heights**, encore appelé **Sugar Hill**.

**Sugar Hill** : ainsi nommé dans les années 1920 en raison de la "douce vie" qu'étaient supposés mener les résidents de ce quartier aisé. L'élite noire de Harlem se regroupa dans le secteur jusqu'au début des années 1950. Le quartier s'étend en bordure du long **parc Jackie Robinson**, de la 145 à la 155e rue, entre Nicholas Avenue et Edgecombe Avenue. Typique de Sugar Hill, l'immeuble du 409 Edgecombe Avenue.

**Striver's Row** : Considéré comme un ensemble urbain au développement harmonieux, **Striver's Row** (les 138e et 139e rues entre la 7e et la 8e avenue) regroupe cent trente élégantes maisons, construites à partir de 1891 et désignées sous le nom de St. Nicholas Historic District, et les luxueux **Dunbar Apartments** (1928).

**Astor Row** : Un ensemble de maisons de brique rouge et aux porches en bois, construites dans les années 1880 par la riche famille de propriétaires immobiliers Astor. Sur la 130e rue, entre la Cinquième et Lenox Avenue.

Hormis quelques îlots plus prestigieux, Harlem dans son ensemble est longtemps resté le secteur déshérité, le **gettho noir** de Manhattan, avec un immobilier en mauvais état, des rues peu entretenues et une réputation qui tenait à distance Blancs en général et touristes en particulier.

Aujourd'hui, Harlem connaît un **renouveau accompagné d'une politique de rénovation** immobilière initiée dans les années 1980 par des mouvements civiques ou religieux et notamment par l'**Abyssinian Baptist Church**. Depuis le début des années 2000, le quartier a commencé à séduire de nombreux habitants de Manhattan à la recherche de loyers un peu moins élevés que ceux pratiqués au sud de la 110e rue.

**La 125e rue, encore appelée Martin Luther King Jr Boulevard, est l'axe principal de Harlem, très fréquenté, sur lequel se trouvent une grande partie des boutiques et des restaurants du quartier, ainsi que des lieux les plus attractifs comme le célèbre Apollo Theater.**

Outre la 125e rue, de nombreuses artères du secteur ont été rebaptisées du nom des grands personnages de la communauté noire : **Frederick Douglas Boulevard** pour la portion de la 8e avenue traversant Harlem, **Adam Clayton Powell Boulevard** pour la 7eme, et **Malcolm X Boulevard** pour Lenox Avenue, en fait la 6eme.

## Marcus Garvey Park

A un bloc au sud de la 125e rue, la 5e avenue est interrompue par le **Marcus Garvey Memorial Park**. En son centre trône un rocher surmonté d'une **tour d'incendie** en fonte construite en 1865. C'est en raison du volume du **rocher**, trop gros pour être enlevé et pourtant dans l'axe de la 5e avenue, qu'il a été décidé, en 1839, de construire un parc à cet endroit. La 5e avenue le contourne puis reprend son parcours vers le nord. En 1973, le parc reçut le nom du leader Marcus Garvey fondateur du mouvement **Back to Africa**.

## Apollo Théâtre

Un des points de repère important de la culture à Harlem, l'**Apollo** fut construit en 1914 sur la 125e rue West. C'est à partir des années 1930 que la salle acquit une grande renommée en programmant des artistes tels que le danseur **Bill "Bojangles" Robinson**, les chanteuses **Bessie Smith** ou **Billie Holiday**, ou les orchestres de **Duke Ellington** et **Charlie Barnet**. Point fort de la programmation, la **Nuit des Amateurs** fit découvrir au public les tout jeunes **James Brown**, **Ella Fitzgerald** ou **Sarah Vaugan**.

Dans les années 1950 l'Apollo fut un des foyers du **Be Bop**, puis du **Rythm and Blues** dans les années 1960, avec des têtes d'affiches telles que le tout jeune **Stevie Wonder**, **Marvin Gaye** ou **Diana Ross**. L'histoire de l'Apollo aurait pu s'interrompre en 1975, lorsqu'il fut relégué au rang de cinéma de quartier, s'il n'avait retrouvé sa vocation d'origine en 1990, programmant à la fois des concerts et un show télévisé intitulé "**Nights at the Apollo**".

Ne manquez pas, tous les mercredis soirs, les **Wednesday Amateur Nights**. Les billets sont en vente dans les agences de New York ou dès le matin à l'Appolo même.

## Abyssinian Baptist Church

Cette très ancienne congrégation protestante naquit au tout début du 19e siècle d'un désir des paroissiens noirs de New York de disposer d'un lieu de culte dans lequel ils n'auraient pas à subir la ségrégation raciale. Ils eurent alors coutume de se réunir dans divers lieux successif jusqu'à ce qu'en 1920, sous la direction du pasteur de la congrégation, **Adam Clayton Powell Sr**, il fut décidé d'acquérir un terrain sur la 138e rue, entre Lenox et la 7e avenue afin d'y construire un lieu de culte. L'église fut inaugurée en **1923**. En 1937, le pasteur en devint **Adam Clayton Powell Jr** (1908-1972), fils unique du précédent, grand prêcheur, défenseur acharné des droits civiques, et membre de la Chambre des Représentants.

L'Abyssinian Baptist Church est réputée pour son **orgue** aux soixante sept jeux et pour son **choeur gospel**. Pour l'incontournable messe du dimanche matin, avec le célèbre choeur à trois voix, sachez vous montrer discrets et délicats. Il s'agit d'une cérémonie religieuse et non d'un spectacle. Tenue correcte, pas de photos... respect.

## Un dimanche à Harlem

Une promenade du dimanche matin à Harlem vous donnera sans doute l'occasion d'écouter un **choeur gospel** dans une des nombreuses églises du quartier. Sachez que toutes ne sont pas ouvertes aux touristes, certains pasteurs estimant qu'il n'y a pas lieu de transformer une **célébration religieuse** en spectacle. Pour celles qui acceptent, attendez avec les autres visiteurs; vous serez invités à entrer après que les membres de la congrégation se soient installés.

A midi, découvrez la cuisine traditionnelle du **Sud des Etats-Unis** dans un des nombreux restaurants **Soul Food** de Harlem. Le plus réputé est **Sylvia's**, créé en 1962, dont la grande salle se trouve au 328 Lenox Avenue (au niveau de la 126e rue).

L'après-midi vous pourrez visiter le **Studio Museum in Harlem**, le seul musée Noir accrédité par l'Association des Musées Américains. Installé au 144 West 125e rue, il présente depuis 1967 des objets de l'**Amérique Noire** et des cultures africaines, ainsi que des oeuvres d'artistes, peintres et plasticiens africains-américains.

Fermé le lundi et mardi, le musée est ouvert tous les autres jours de la semaine, y compris le dimanche, de midi à 6 heures.

## El Barrio

La **partie est de Harlem** a vu arriver à partir des années **1920** et surtout après la Seconde guerre mondiale une population en provenance de **Porto Rico** et d'autres pays d'Amérique Latine. **East Harlem**, **El Barrio** s'étend à l'est de la 3e avenue, jusqu'à la 120 rue au nord et à partir de la 96 rue au sud.

Le **coeur de Spanish Harlem** se trouve sur la 116e rue, rebaptisée **Luis Muñoz Martin Boulevard** à partir de Lenox Avenue.

## Le Museo del Barrio

Sur la 5e avenue, au niveau de la 104e rue, le **Museo del Barrio** se consacre à la préservation de l'art portoricain et d'Amérique Latine, de l'époque précolombienne à nos jours.

En août, le **carnaval del Barrio** se déroule sur la 116e rue, entre la 2e avenue et Lexington Avenue. Une célébration de l'art et de la culture hispanique, qui attire quelque 100 000 spectateurs.

**UPPER EAST SIDE** De la 59e rue au sud, à la 96 rue au Nord, entre Central Park et l'East River

**Quartier chic de Manhattan dès 1880, l'Upper East Side fut parsemé jusqu'au début du 20e siècle, d'immeubles de luxe, de résidences-palais et même de véritables petits châteaux par les magnats de la finance, les riches industriels et les grandes familles Newyorkaises. Il reste aujourd'hui l'un des plus chers et des plus bourgeois de la ville, particulièrement autour de Lennox Hill, entre la 60e et la 79e rue. C'est le quartier des rues élégantes bordées d'immeubles de standing avec lobby démesuré et gardien en uniforme (the doorman), des grands restaurants et des galeries d'art.**

Le plus ancien bâtiment encore existant de ce secteur fut fondé en 1810. Il s'agit de l'**église épiscopale St-James**, en fait plusieurs fois remaniée depuis cette date, située à l'angle de la 71e rue et de Madison Avenue. Jusqu'aux années 1840 ce quartier de la ville se limita pratiquement à des **friches** et des **pâturages**, surtout au nord de la 86e rue. C'est la création de **Central Park**, à partir de 1860, qui allait conférer à l'Upper East Side le caractère qui est le sien aujourd'hui, et la mise en service du **métro aérien** (le **EI**, pour « elevated ») des 2eme et 3eme avenues, qui allait générer un véritable **développement urbain**.

En 1888, la **voie ferrée** semi-enterrée et à ciel ouvert de la **4e avenue**, véritable nuisance pour les riverains, fut finalement recouverte. L'artère fut rebaptisée **Park Avenue** et devint l'une des plus huppées de la ville, avec la construction des **fabuleuses maisons** des milliardaires du pétrole, de l'acier ou des chemins de fer, des **Vanderbilt**, de Caroline Astor ou d'Andrew **Carnegie**.

Entre la 3eme avenue et Park Avenue s'allonge **Lexington Avenue**, tandis qu'entre **Park Avenue** et la 5eme avenue, qui borde Central Park, se trouve **Madison Avenue**, l'une des plus chères du monde, fief traditionnel des agences de **communication** et des grands noms de la **publicité**.

Au-delà de ce **rectangle d'or** de la grande bourgeoisie (de Lexington à Central Park et de la 60e à la 79e rue), l'Upper West Side connut une importante population d'**immigrants** (issus d'Allemagne et de l'Europe de l'Est) et de classes moyennes, notamment en bordure de l'**East River** et jusqu'à la troisième avenue, dans le quartier de **Yorkville**. A la disparition de la ligne de métro aérien, dans les années 1950, la 3eme avenue fut l'objet d'un développement immobilier résidentiel. Le secteur est, depuis les années 1980, le point de chute des immigrants aisés, en provenance de France (le **lycée français de New York** se trouve sur la 75eme rue et Madison Avenue), de Grande Bretagne, de Chine ou du Brésil.

## Gracie Mansion

En bordure de l'**East River** et au niveau de la 88e rue, Gracie Mansion est la résidence officielle du **maire de New York** depuis 1942. Au cœur du tranquille et presque bucolique **parc Carl Schurz**, c'est le dernier exemple des demeures de ce style, ces **maisons de campagne** construites durant les premières décennies du 19e siècle. Meublée en style dit **Fédéral**, Gracie Mansion est ouverte au public deux jours par semaine, sur rendez-vous.

## Museum Mile

Le long de la cinquième avenue, de la **70e à la 105 rue**, se succèdent un grand nombre de musées, parmi lesquels se trouvent les plus réputés de New York, comme le Met, le Guggenheim Museum ou la Frick Collection. ([suite Museum Mile](#)).

## Queensboro Bridge

Cette immense structure d'acier à deux niveaux de circulation relie la 59e rue au **Queens** en prenant appui sur l'îlot de **Roosevelt Island**. Achevé en 1909, ce fut le troisième pont à enjamber l'East River. Sa longueur totale est de 2.272 mètres, pour une hauteur au-dessus de l'eau de 41 mètres. Originalité du pont de Queensboro, il est doublé par un **téléphérique**, le "**tramway aérien**", qui relie Manhattan (juste derrière Bloomingdale's) à Roosevelt Island. Un point de vue magnifique et peu commun sur la skyline de l'Upper East Side.

Au sud d'Upper East Side se trouvent deux célébrités newyorkaises, l'Hôtel Pierre et le grand Magasin Bloomingdale's.

L'**Hôtel Pierre** fut construit en 1930, comme d'autres hôtels de cet **angle sud-est de Central Park**, parmi lesquels le **Savoy** (aujourd'hui démoli) et le **Plazza**. C'est un bel immeuble de plus de **700 pièces**, dont une bonne partie des suites était autrefois louée à l'année à une clientèle aisée.

**Bloomingdale's**, sur la 60e rue et Lexington avenue est le **grand magasin chic** et une très ancienne institution newyorkaise, principalement spécialisé dans la mode et les accessoires. Au bonheur des dames... de l'Upper East Side.

**Bronx** - le borough le plus au nord de New York.

**Brooklyn** - le borough le plus peuplé, pointe sud-ouest de Long Island.

**Brooklyn Bridge** - Inauguré en 1883, long de 486 m, il fut en son temps la plus haute construction de New York.

**CBGB** - initiales de Country, Bluegrass, Blues. Sans doute le rock club le plus célèbre de New York. Situé 315 Bowery. Ouvert en 1973 par Hilly Kristal. Les mouvements punk-rock et New-Wave y virent le jour

**Dead Rabbits** - un gang d'Irlandais qui livra bataille à la bande adverse, les Bowery Boys, le 4 juillet 1857 au carrefour des Five Points (aujourd'hui Columbus park à Chinatown). Voir Gangs of New York de Martin Scorsese

**Hell's Kitchen** - la cuisine du diable, nom donné autrefois à un secteur à mauvaise réputation situé au sud-ouest du carrefour 8e/59e rue. C'est le quartier des immigrants portoricains de West Side Story.

**Hôtel Algonquin** - sur la 44e rue west. Il fut le siège des réunions du cercle littéraire l'Algonquin Round Table au début du 20e siècle.

**Inwood** - quartier le plus au nord de l'île de Manhattan

**Jackson Heights** - quartier situé dans le nord-ouest de Queens.

**Jefferson Market Courthouse** - construit en 1877 dans un style Victorian Gothic, à Greenwich Village (angle de la 10e rue et de la 6e avenue).

**Julliard School** - le conservatoire de musique le plus renommé d'Amérique du Nord

**Kew Gardens** - quartier situé au centre de Queens.

**Lincoln Center for the Performing Arts** - le coeur des arts du spectacle aux Etats-Unis

**Locust Point** - quartier situé au nord-est du Bronx, sur la péninsule de Throgs Neck, face au détroit de Long Island.

**Manhattan Bridge** - pont d'acier à deux niveaux suspendus, reliant Brooklyn à Manhattan au niveau de Canal Street.

**Megalopolis** - un terme créé par le géographe français Jean Gottman pour décrire le couloir urbain, long de 1.000 km, entre Boston et Washington, avec New York City pour centre.

**Metropolitan Museum of Art** - le MET, fondé en 1870 dans Upper East Side (5eme/80eme

**Strand** - fondé en 1929, le plus incroyable magasin de livres neufs et d'occasion de New York. A deux pas d'Union Square (Broadway et 12e rue).

**Taureau** - celui de Bowling Green pèse trois tonnes. Il fut déposé un jour de 1989 par un donateur anonyme en face du New York Stock Exchange.

**Tin Pan Alley** - Secteur de Broadway où se regroupaient les éditeurs de musique et les producteurs de comédie musicale.

**Wiechquaeskeck Trail** - le nom que donnaient les Algonquin à l'actuelle Broadway.

**New York est une cité en changement permanent. Grands travaux, aménagements urbains... Voici**

## quelques nouvelles des projets mis en oeuvre depuis un an dans la *City of Change*.

### Freedom Tower

Sur le site autrefois occupé par le **World Trade Center**, dans la pointe sud de Manhattan, la **Freedom Tower** (Tour de la Liberté) des architectes **Daniel Libeskind** et **David Childs** a vu sa construction débiter en 2004, le 4 juillet, date de la fête nationale.

La tour culminera à **1 776 pieds** (541 mètres), une hauteur symbolique puisque 1776 est aussi la date de la Déclaration d'Indépendance des Etats-Unis.

D'une taille supérieure à celle des anciennes tours jumelles, elle possédera seulement **70 étages** et le dernier étage sera situé à **335m** de hauteur (le WTC avait 110 étages pour 413m de hauteur). Un **observatoire** sera situé à 457m.

Les niveaux supérieurs de la tour renfermeront un centre culturel, des restaurants et un **mémorial** constitué de jardins.

L'immeuble sera surmonté d'une structure dans laquelle seront installées des **éoliennes** qui fourniront, grande première mondiale, jusqu'à 20% de l'électricité de l'immeuble.

Les antennes de radiodiffusion surmontant l'ensemble en porteront la hauteur totale à 610m.

L'inauguration de ce gratte-ciel, qui fera partie d'un ensemble de **cinq bâtiments**, est prévue pour **2008**.

### Reflecting Absence - le Mémorial

Choisi sur un total de **2 501 projets** provenant de 63 pays, le mémorial dédié aux victimes des attentats du 11 septembre 2001, **laissera vide** l'emplacement qu'occupaient les tours jumelles.

Un **bassin** occupera le milieu de chacun des deux espaces. L'ensemble sera entouré d'arbres.

Conçu par l'architecte **Michael Arad** et le paysagiste **Peter Walker**, ce projet qui suscite de vives controverses, provenant notamment des associations des familles des victimes, n'est peut-être pas définitif.

### Statue de la Liberté

Au terme d'importants travaux de **rénovation** qui ont duré plus de deux ans, la Statue de la liberté accueille à nouveau le public.

En pénétrant dans le piédestal les visiteurs pourront admirer à travers un **plafond en verre** la structure intérieure complexe du monument, symbole de la liberté et de l'hospitalité du pays.

La Visite doit faire l'objet d'une réservation, qui peut se faire sur le site du monument:

[www.statuereservations.com](http://www.statuereservations.com)

### Skyscraper Museum

Le **Musée du Gratte-ciel** a ouvert ses portes en avril 2004 au **39 Battery Place**, dans le bas de la ville.

Au pied des **canyons urbains** de Broadway et de Wall Street, ce musée privé à but non lucratif a pour vocation de présenter, à travers expositions et conférences, l'histoire de cet élément capital de l'architecture de New York.

[www.skyscraper.org](http://www.skyscraper.org)

### Fulton Street Transit Center

La **Metropolitan Transportation Authority** a dévoilé le design du nouveau **Fulton Street Transit Center**, où se regroupent dix lignes de métro connectant Manhattan au reste de la ville et au New Jersey.

La nouvelle structure de **verre et d'acier** permettra d'exposer la station à la lumière du jour.

### CENTRAL PARK

**Au cœur de la ville, un parc immense, dans la tradition des jardins anglais. Une des merveilles urbaines du monde, conçue à partir de 1857 par le paysagiste Frederic Law Olmsted. C'est le poumon vert de la métropole, le lieu de promenade du dimanche, l'espace nature où se côtoient chaque année 25 millions de visiteurs au milieu d'une forêt de vingt-six mille arbres.**

- **340 hectares** (soit 6% de la surface de Manhattan)
- tout construit de main d'homme, sur ce qui fut autrefois un vaste terrain marécageux occupé par quelques fermes isolées, des éleveurs de porcs irlandais et des jardiniers d'origine germanique
- Le Parc naquit au **19e siècle** de la volonté de ménager un espace de verdure au centre de Manhattan, dans l'esprit des parcs de Londres ou de Paris, afin d'offrir aux familles un lieu de promenade et de détente. Le terrain choisi, peu propice au développement immobilier,

était irrégulier, ponctué de **marécages** et de blocs rocheux

- Au terme d'un concours, la réalisation du parc fut confiée à l'architecte paysagiste **Frederic Law Olmstead** (1822-1903) et à son partenaire **Calvert Vaux** (1824-1895). La construction fut l'un des projets les plus considérables entrepris dans le New York du 19<sup>e</sup> siècle
- Vingt-mille ouvriers furent engagés, qui modelèrent le terrain à la poudre à canon, déplacèrent 2,3 millions de mètres cubes de terre et plantèrent plus de 270 000 arbres et buissons
- Le parc ouvrit au public durant l'hiver 1959. Les newyorkais découvraient le patin à glace sur des lacs gelés aménagés à l'emplacement d'anciennes mares.
- **The Pond et alentours**  
Pratiquement à l'entrée du parc si l'on entre par **Grand Army Plaza**, à l'angle sud-est. Un des plus beaux points de vue, mêlant arbres et prairies aux luxueuses architectures de la 59<sup>e</sup> rue (Central Park South). The Pond, la mare, abrite cygnes et canards. Ceux-là même dont le sort en hiver préoccupe tant Holden Caulfield, le personnage de **l'Attrape-Cœur**
- A deux pas, le **Woolman Rink** est le lieu de rendez-vous des patineurs en hiver, des rollers en été
- Et dans le même secteur, en bordure de la 5<sup>e</sup> avenue, le **Central Park Wildlife Center**, autrefois un zoo, devenu aujourd'hui le lieu où les petits citadins s'initient aux merveilles de la nature
- Juste avant d'arriver au Mall, ne manquez pas **The Dairy**, où sont fournies brochures et informations relatives au parc, ainsi que le programme des animations. The Dairy fut au 19<sup>e</sup> siècle la **Laiterie** dans laquelle les riverains pouvaient venir acheter le lait des quelques vaches élevées dans le parc. A deux pas (au niveau de la 64<sup>e</sup> rue) vous découvrirez le **Carroussel** et ses chevaux de bois
- **The Mall** : L'avenue principale de Central Park. Large et formelle, bordée de bancs et de **statues de grands écrivains**, abritée des ardeurs du soleil estival par des arbres centenaires, c'est la perspective la plus connue du parc. Sans doute aussi la plus photographiée et la plus filmée. On en verra de belles images dans **Vanilla Sky** dont quelques scènes s'y déroulent, au milieu d'un paysage automnal.
- **Bethesda Terrace** : C'est le centre du parc. Dessinée par Calvert Vaux en surplomb du lac, dans un style au classicisme contrastant avec l'esprit rustique qui prévaut dans l'ensemble du parc. Au milieu de cette vaste place, la fontaine "**Angel of the Water**", oeuvre d'Emma Stebbins, l'une des **48 fontaines** ou sculptures que compte le Central Park.
- **The Sheep Meadow** : Cette prairie idéale pour la sieste ou le bain de soleil du dimanche après-midi fut le domaine des moutons et de leur berger jusqu'en 1934. The Sheep Meadow correspondait au souhait des concepteurs d'apporter une **note pastorale** dans l'immensité citadine. Restaurant très chic en bordure de la prairie, la **Tavern on the Green** en fut autrefois la bergerie.
- **Strawberry Fields** : Si vous entrez dans le parc par la 72<sup>e</sup> rue ouest, dans Upper West Side, vous tomberez presque immédiatement sur le monument à la mémoire de **John Lennon**. Un grand cercle de mosaïque italienne, très sobre, où les passants viennent déposer une rose en mémoire de l'auteur d'*Imagine*, assassiné en 1980 à quelques pas de là devant l'immeuble **Dakota**. **Yoko Ono** finance l'entretien de ce **Jardin de la Paix**.
- **Rowboat Lake et the Ramble**: s'étale de part et d'autre du pont en fonte **Bow Bridge**. Un endroit charmant pour un tour en barque. On peut en louer au **Boathouse**, au bout de la partie est du lac. Au même endroit, le Boathouse Café permet de déjeuner et de profiter d'une jolie vue sur le plan d'eau.
- **Turtle Pond et le Belvédère** : lac tout en longueur au-dessus duquel s'élève le très kitsch et pseudo-écossais **Belvédère Castle**, construit au sommet du **Vista Roc**, le point culminant du parc avec ses **42 m** de hauteur. Du Belvédère, vue intéressante sur le parc et sur les immeubles de Central Park West, notamment le **San Remo** et le **Majestic**, deux immeubles d'habitation des années 30 caractérisés par leurs tours jumelles.
- **Shakespeare in the Park**: u **Delacorte Theater**, en bordure de Turtle Pond. On y accède par la 81<sup>e</sup> rue West. Chaque été s'y déroule le très apprécié festival de théâtre Shakespeare

in the Park. A proximité, ne manquez pas de découvrir le **Shakespeare garden** où ont été plantées les espèces que **le Barde** mentionne dans son oeuvre.

- **The Great Lawn** : autre lieu de culture, avec cette "grande pelouse" où le **New York Philharmonic Orchestra** donne des concerts gratuits en été. Cent mille personnes peuvent s'y rencontrer. La musique classique n'a cependant pas l'exclusivité de l'emplacement. Des événements majeurs de la culture pop-rock se sont déroulés ici, comme le fameux concert de **Simon & Garfunkel** à Central Park. A l'est de la Great Lawn, est dressé l'obélisque égyptien appelé **Cleopatra's Needle**
- **Le Réservoir** : oint de rendez-vous des joggers (comment ne pas évoquer Dustin Hofmann dans **Marathon Man**), le Réservoir Jacqueline Kennedy Onassis, bordé de hauts grillages, constitue une boucle de 2,6 km de long que l'on parcourt dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- **Le nord du parc** : u nord du réservoir se trouve une partie moins fréquentée du parc, dont la réputation eut autrefois à souffrir, mais où l'on se promènera avec plaisir les jours d'été où la foule est dense dans la partie basse.
- des restes de **fortifications** datant de la Révolution américaine.
- pour les pêcheurs du dimanche, le plan d'eau d'**Harlem Meer** se trouve à l'entrée nord-est du parc, à l'angle de la 5e avenue et de Central Park North (ou 110e rue). Un lac très poissonneux, mais attention, il faudra être doté d'un permis (voir à The Dairy) et... relâcher ses prises.
- Si les véhicules à moteur ne peuvent pénétrer dans le parc (sauf sur le sinueux **West Drive** en semaine), ils peuvent le traverser par quatre voies, d'est en ouest au niveau des 62e, 79e, 86e et 97e rues. Les nombreux ponts aménagés par les concepteurs permettent à la fois de fondre ces voies dans le décor et d'éviter aux piétons d'avoir à les traverser.
- randonnée pédestre sur les 94 km de sentiers piétonniers, tennis, sur les nombreux courts au nord du Réservoir, ou même à cheval sur l'allée cavalière longue de 7 kilomètres, qui débute au niveau de la 61e rue et se prolonge après maints lacets jusqu'à la 104e.

## CHINATOWN

Situé dans le **Lower East Side** de Manhattan, Chinatown est un monde en soi. Plus grand chinatown des Etats Unis, c'est aussi la principale communauté asiatique en occident.

Chinatown s'étend schématiquement de Broadway, à l'ouest à Allen Street, à l'est; et de Delancey Street au nord (empiétant ainsi sur les limites traditionnelles de Little Italy), à Worth Street au sud. Les axes principaux en sont Canal Street (est-ouest), ainsi que Mulberry Street et Mott Street (nord-sud) dans leur partie sud, ces deux rues se prolongeant vers le nord dans Little Italy. On peut y accéder en métro par les stations Grand Street et Canal Street.

Cette **enclave chinoise** en territoire newyorkais date de la fin des années **1850**. Depuis des décennies déjà, des relations commerciales existaient entre la **Chine** et les Etats-Unis. Certains marins et commerçants chinois s'installèrent dans cette partie du **Lower East Side** et y établirent un commerce. Très vite ils furent rejoints par d'autres immigrants, fuyant leurs pays pour des raisons économiques ou politiques... Si en 1959 les immigrants chinois étaient estimés à **150**, leur nombre atteignit **2 000** dans les années 1870 avec l'arrivée à New York d'une grande partie des chinois de Californie, alors embauchés pour la construction des voies ferrées transcontinentales. Le nombre des **Sino-américains** atteignait quelque **70 000** en 1985 et dépasserait sans doute aujourd'hui les **135 000**.

A l'origine, les Chinois durent se limiter à un certain nombre d'activités très réglementées, comme la **blanchisserie**, secteur demandant peu de moyens financiers et peu de connaissance de la langue anglaise. Avec l'ouverture des premiers **restaurants** au tout début du 20e siècle, les visiteurs arrivèrent des divers quartiers de la ville et Chinatown devint une attraction aux yeux des newyorkais.

Pour résoudre les divers conflits pouvant s'élever dans la communauté, les Chinois avaient coutume de s'en remettre à des **organisations fraternelles** appelées **Tong** ou **triades**. Certaines, comme le **Hip Sing**



ou le

**On Leong**, devinrent puissantes et entrèrent en concurrence les unes avec les autres afin d'exercer leur domination sur les différents secteurs de Chinatown. Une **Guerre des Tong** défraya la chronique de la ville vers la fin du 19<sup>e</sup> siècle et jusqu'aux années 1920. Des conflits entre les triades se réglaient sans diplomatie dans le coude de la pittoresque **Doyers Street**, alors parfois surnommé **Bloody Angle**...

Les immigrants chinois ne sont plus tenus, comme autrefois, de s'installer à Chinatown : le quartier ne compte aujourd'hui que **30 % de la population asiatique de New York**. Et la Chine n'est plus comme autrefois le seul pays d'origine des habitants de Chinatown, lesquels viennent aussi de Birmanie, du Vietnam, des Philippines... et même d'Amérique Centrale.

**Chinatown** est un quartier populaire où se succèdent de petits immeubles de **brique** sans luxe, aux escaliers de secours apparents. Les **commerces** sont nombreux, bardés d'enseignes et de néons. Restaurants, magasins de souvenirs, électronique, petits super-marchés alimentaires, poissonnerie, traiteurs... Les soirs d'été le quartier est une ruche où se mêlent sons et parfums exotiques.

### **Colombus Park**

Dans le calme du dimanche matin de vieux Chinois pratiquent en groupe ou en solitaire cette danse méditative et lente qu'est le **Thai-chi-chuan** au son de musiques d'extrême orient tandis que d'autres jouent au séculaire **mahjong**. Dépaysement garanti. Les autres jours, le parc accueille les jeux de ballon sur ses divers terrains. Les jours de fête, et notamment lors du Columbus Day, on vient ici déjeuner en plein air et écouter des concerts.

### **Five Points**

Il y a un peu plus d'un siècle, jusqu'à sa disparition pour cause d'insalubrité en 1892, commençait ici (et plus précisément à l'angle des Mosco, Worth and Baxter Streets) le terrible et dangereux quartier de **Five Points**, quartier délabré sur lequel régnait la communauté irlandaise.

Un quartier marécageux auquel aboutissaient cinq rues sur une place nommée **Paradise Square**. Quartier de "**tenements**" (locations précaires) parfois nommé "**Bloody Ould Sixth**" (le sacré vieux sixième district), dans lequel prospéraient des tavernes sordides et d'immenses brasseries où se retrouvaient marins en escale, esclaves libérés ou maffieux irlandais...

Le quartier souffrait d'une image tellement mauvaise qu'il en acquit même une certaine réputation : **Charles Dickens** vint le visiter en 1842 et en fit une description dans ses **American Notes** en 1842.

Le journaliste **Jacob Riis** (1849-1914) en dénonça la misère dans son ouvrage sur les bas quartiers de New York, **How the Other Half Lives** (comment vit l'autre moitié). Il est à l'origine de la création de Columbus Park dans les années 1890.

Les Five Points en 1827 - American Antiquarian Society

### **Mott Street**

L'artère principale de Chinatown. Longue rue, elle se poursuit vers le nord en direction de Little Italy, de l'autre côté de **Canal Street**. Au numéro 12, **Sun Yat-Sen**, premier président de la République de Chine tenait des réunions secrètes au **Kaoshen Club**, travaillant au renversement de la Chine impériale.

Au n° 32, ne manquez pas **Quong Yuen Shing & cie**, le plus ancien magasin conservé de Chinatown, fondé en 1891 par la famille Lee.

Au N° 29, l'église des catholiques chinois, **Transfiguration Catholic Church**, construite en 1801 et fut d'abord un temple luthérien avant d'être vendue à l'Eglise catholique en 1853. La messe y est dite en cantonais, en mandarin et en anglais.

### **Peel Street**

Encore appelée "**Haircut street**" en raison du nombre de coiffeurs qui s'y sont installés. Au n°16, **Hip Sing Tong** est un Tong des temps nouveaux : à vocation sociale et d'accueil des nouveaux immigrants. Dans le même secteur et un peu au sud de Peel Street, vous découvrirez le célèbre et très photogénique coude de **Doyer Street**, réputé pour les règlements de compte qui s'y tinrent autrefois.

### **Le Musée de Chinatown**

**Le Museum of Chinese in the Americas**. Sur Mulberry et Bayard Street. Tout ce que vous voulez savoir sur l'implantation des communautés asiatiques en Amérique du Nord. En bas du musée, le **Mur de la Démocratie** est chaque jour recouvert de journaux dont les articles traitent de la situation politique en Chine.

Profitez d'un dimanche à Chinatown, pour aller déguster quelques **dim sum**, une infinité de spécialités cantonnaises servies en petites portions de trois ou quatre pièces. Des dim sum au poisson, à la viande, végétariens, frits ou cuits à la vapeur, que vous choisissiez sur un chariot poussé de table en table par la serveuse.

### **GREENWICH VILLAGE - Quelques lieux incontournables**

**L'atmosphère particulière de Greenwich Village est propice à la création artistique. Ce quartier qui fut celui de la bohème littéraire d'avant-garde est aujourd'hui recherché pour ses petits immeubles de style européen.**

## **WASHINGTON SQUARE**

**Jardin à la française entouré d'hôtels particuliers, Washington Square fut dès le début du 19e siècle, habité par l'aristocratie : la famille Delano, les écrivains Henry James, Edith Wharton, résidaient en bordure de Washington Square.**

Avant que la bourgeoisie new-yorkaise ne s'y installe, l'endroit n'était pas si engageant : le secteur, ancien **champ de manoeuvres**, avait été transformé en cimetière lors de l'**épidémie de fièvre jaune** qui fit plusieurs milliers de victimes entre 1797 et 1819.

L'endroit servit également à l'exécution des **peines capitales**. Jusqu'en 1819, au coeur de l'actuel parc, était élevée une potence à laquelle on pendait les malfaiteurs. L'**"orme des pendaisons"** est toujours présent au sud du parc.

Aujourd'hui, les bâtiments qui entourent Washington Square appartiennent tous à l'**Université de New York** qui accueille plus de quarante-mille étudiants. Une population pittoresque y exerce des activités diverses : joueurs d'**échecs**, musiciens, lanceurs de frisbee, étudiants, badauds et touristes s'y côtoient dans une atmosphère bon enfant.

## **Washington Memorial Arch**

A l'entrée nord de Washington Square, dans l'axe de la **Cinquième Avenue**, fut érigé en 1889 un arc de triomphe provisoire en bois et en stuc, destiné à célébrer le centenaire de l'accession de **Georges Washington** à la première présidence des Etats-Unis.

L'architecte **Stanford White** fut chargé de consacrer cette commémoration par la construction d'un arc de triomphe en marbre, édifié en 1892, et inauguré le 30 avril 1895.

Deux allégories ailées de la **Victoire** sont sculptées en relief au-dessus de l'arc. Les emblèmes de la **Paix** et de la **Guerre** décorent les colonnes. Une sculpture de l'**aigle américain**, au centre, et l'initiale de Washington, alternent avec de larges **étoiles** décorant la frise.

La sculpture sur le pilier ouest représente Washington figurant la **Paix** entouré des allégories de la **Sagesse** et de la **Justice** tenant derrière lui un livre ouvert portant l'inscription : "La fin justifie les moyens".

Sur le pilier est, une sculpture d'Herman McNeil représente Washington figurant la **Guerre**, entouré des allégories de la **Gloire** et de l'**Honneur**.

L'arc de triomphe donna lieu à une autre célébration moins officielle. En 1916, un groupe d'artistes conduit par **Marchel Duchamp** et **John Sloan** proclamèrent ici la naissance de l'**Etat de Nouvelle-Bohème**, République libre et indépendante de Washington Square.

**"Washington Square, centre de l'aristocratie knickerbockers des années 1840, décor des plus célèbres pages d'Henry James, des meilleures pochades d'O'Henry, des pages les plus tendres d'Edith Wharton, Washington Square d'où s'élance, radieuse et royale, sans une hésitation, à travers le cerceau de Washington Arch, la Cinquième Avenue, comme une belle tulipe!"**

**Paul Morand - New York - 1930**

## **MacDougall Street**

Considérée, avec Bleecker Steet, comme le **Coeur du Village**, **MacDougall Street** débute à l'angle sud-ouest de Washington Square. Rue des bars et des terrasses de café, elle acquit sa réputation dans les années 1950 avec la **Beat Generation**, puis avec l'essor du **Protest Song** dans les années 1960. Vous y verrez des adresses célèbres telles que le **Café Wha?** ou le **Café Reggio**.

## **L'immeuble du Triangle**

A l'angle nord-ouest de Washington Street (4e rue) et Green Street, se trouve l'**Asch Building**, dans lequel se déclara le plus grave incendie industriel que New York ait connu. La **Triangle Company**, fabricant de chemises, en occupait les trois derniers des dix étages.

Le **21 mars 1911**, lorsque se déclara l'incendie, quelque **cinq cents** jeunes employées (entre 13 et 23 ans), majoritairement des immigrantes d'origine Juive, se trouvèrent piégées par les portes toujours **verrouillées** durant les heures de travail. Les pompiers arrivèrent rapidement mais leurs échelles n'atteignaient que le 6e étage. Prises de panique, de nombreuses ouvrières se jetèrent par les fenêtres.

La catastrophe fit **146 victimes** en moins de 15 minutes.

### **Jefferson Market Courthouse**

Ce bâtiment de briques rouges, à l'architecture étrange de style **Gothique Victorien**, fut achevé en **1877**, sur l'emplacement d'un ancien **marché de viande**, à l'angle de la 10<sup>e</sup> rue et de la 6<sup>e</sup> avenue. Construit par les architectes **Calvert Vaux** et Frederick Clarke Withers, il fit office de tribunal, mais on y installa aussi un nouveau marché, une caserne de pompiers et une prison. Au sommet de la tour, de 52 mètres de haut, et sous le toit **pyramidal**, se trouve une horloge à quatre faces, une volumineuse cloche, et un poste d'observation des incendies. Le tribunal s'étant déplacé en 1945, Jefferson Market Courthouse échappa à la démolition pour être confié à la New York Public Library.

### **Old Merchant's house**

A proximité du **Bowery**, dans l'**East Village** (29 east 4<sup>e</sup> rue), **Old Merchant's House** est une demeure à l'architecture associant les styles **Fédéral** et **Greek Revival**. Construite en 1832, c'est une des rescapées des nombreuses maisons de ce type construites dans ce quartier alors huppé. Devenue un **musée** en 1936, c'est la seule maison de Manhattan à avoir conservé son **meuble d'époque**.

### **Cooper Union**

Fondé en **1859** par Peter Cooper à **Astor Place** dans l'East Village, **Cooper Union** était alors un établissement d'**enseignement** supérieur destiné à former des techniciens et des ingénieurs dans des domaines tels que l'architecture et la mécanique. Le **Grand Hall** de Cooper Union fut aussi un lieu renommé pour les réunions politiques. **Abraham Lincoln** y fit un discours en 1860. Plus tard, la grande salle accueillit les réunions des dames de la **National Woman Suffrage Association**. Aujourd'hui, Cooper Union est à la fois une école et un musée consacrés au design et à la typographie.

### **TRIBECA - SOHO**

**Deux quartiers mitoyens, autrefois majoritairement dominés par des emprises industrielles et commerciales, Tribeca et Soho sont devenus à partir des années 1970, avec l'arrivée d'artistes dans les lofts autrefois occupés par des usines ou des entrepôts, des secteurs connaissant une vogue croissante. Ce sont aujourd'hui deux quartiers « branchés » aux rues bordées de boutiques de mode, de galeries d'art, de bars et de restaurants. La flambée des prix de l'immobilier a finalement transformé les ateliers d'artistes en appartements bourgeois.**

#### **Tribeca**

Le nom de Tribeca fut adopté par les agents immobiliers au cours des années 1970 pour désigner le "Triangle sous Canal street" : **TRI**angle **BE**low **CAN**al street. Un secteur occupé par des fermes hollandaises jusqu'au 18<sup>e</sup> siècle. Au début du 19<sup>e</sup> siècle un vaste parc y fut implanté, **St. John's Park**, rapidement entouré de belles demeures bourgeoises.

Après la Guerre Civile, le parc fut transformé en un dépôt de marchandises desservi par les voies ferrées de **New York Central**. C'est à cet emplacement que débouche aujourd'hui le **Holland Tunnel** reliant Manhattan au New Jersey.

En 1813 on ouvrit dans la partie ouest du secteur un grand marché, **Bear Market**, qui allait largement contribuer à alimenter Manhattan. D'abord agricole et maraîcher, Bear Market allait plus tard fournir gibier, viande, fromages... et prendre le nom de **Washington Market**, nom qui allait finalement s'appliquer à tout le secteur.

Le caractère résidentiel du quartier disparut peu à peu avec le développement d'entrepôts et d'usines (textile, mercerie) installés dans de massifs immeubles de six étages aux façades de fonte moulée, un procédé qui faisait alors son apparition dans l'architecture : le **cast-iron**.

Washington Market demeura le plus grand de New York jusqu'à ce qu'au cours des années 60, les fruits et légumes soient transférés hors de l'île. Tribeca connut alors une phase de **rénovation** drastique. De nombreux entrepôts furent rasés pour faire place à des immeubles d'habitation et de bureaux. La population de Tribeca, qui ne dépassait pas **250 personnes** jusqu'en 1970, commença à se développer. Les entrepôts non démolis sont aujourd'hui transformés en lofts.

On retrouvera quelque peu le style du Tribeca industriel d'autrefois du côté de **Harrison Street** et de **White Street**.

Tribeca devient désormais un quartier à la mode dans lequel sont apparus ateliers d'artistes galeries d'art et restaurants chics, notamment sous l'impulsion de **Robert de Niro**, propriétaire du **Tribeca Grill** (375 Greenwich Street) et co-propriétaire du restaurant de sushis **Nobu** (105 Hudson Street). Robert de Niro qui, pour relancer le quartier, s'inspira après les attaques contre le World Trade Center, a aussi contribué au lancement du Tribeca Film Center et du **Tribeca Film Festival**, festival de cinéma

annuel.

## **Soho**

Le quartier des **galeries d'art**, des boutiques de fringues branchées, des cafés et des restaurants en vogue, et des immeubles en **cast-iron**.

Contraction de **SOuth HOuston**, puisque situé au sud de Houston Street. Jusqu'au 18e siècle, le quartier resta rural. Un **canal** le limitait au sud. Pollué et nauséabond, il fut comblé au début du 19e siècle. Il n'en reste pour tout souvenir que la rue du Canal : Canal Street.

Un élégant développement urbain allait, sous l'impulsion de John **Astor**, attirer de riches familles new-yorkaises dans de belles maisons de trois étages de style **Greek Revival**.

Mais Soho allait connaître à partir de 1860 un **essor industriel** synonyme d'un déclin de sa population.

Usines, entrepôts et bureaux s'emparèrent de l'ancien quartier résidentiel et se développèrent jusqu'en 1890. Immeubles industriels, avec vastes magasins aux **larges fenêtres** protégées par des **stores rayés**, au rez-de-chaussée, et **manufactures** et entrepôts en étages, poussèrent comme des champignons le long des **rues pavées**.

On mettait alors en œuvre, pour soutenir le poids des bâtiments, un **procédé architectural** nouveau à base de **fonte moulée**, se substituant à merveille aux classiques armatures en ferronnerie :

le **cast-iron**, un matériau solide, aisément modulable et facile à mettre en œuvre. Le cast-iron était **moulé en usine** selon toutes sortes de styles (Italien, Néo-Grec, Victorien, Empire, Gothique...) par Badger's Architectural Iron Works.

Les **pièces standardisées** étaient assemblées sur place, boulonnées les unes aux autres comme un jeu de construction géant. Le procédé permettait d'assembler **rapidement** des immeubles d'un maximum de cinq à six étages. Les pièces de façade étaient ensuite recouvertes de peinture décorative.

L'expansion économique de Soho fut brève. Le déclin se produisit dans la première moitié du 20e siècle : obsolètes, **inadaptés à l'industrie moderne**, usines et entrepôts furent abandonnés. Le quartier était sinistré, à l'abandon... Les **incendies** y étaient fréquents, la fonte offrant une médiocre résistance au feu.

Mais la nature, même en ville, ayant horreur du vide, les locaux désaffectés furent récupérés dès les années 1960 par des **artistes**, heureux de pouvoir installer leurs **ateliers** dans de vastes surfaces aux plafonds élevés et aux larges fenêtres propres à l'architecture en cast-iron, pour des prix dérisoires. Une véritable colonie d'artistes, parmi lesquels **Roy Liechtenstein** ou Robert Rauschenberg, occupait Soho dans les années 1970, tandis que la ville classait **District Historique** un ensemble des 26 blocks d'immeubles.

La réputation de Soho était désormais faite. Autrefois à l'abandon, le quartier devenait à la **mode** et attirait une nouvelle clientèle de « **bourgeois bohèmes** » séduits par ces **vastes lofts** aux murs de brique. Les artistes, ne pouvant conserver leurs vastes surfaces d'ateliers dont les prix avaient flambé, s'exilèrent vers les autres boroughs. Ils sont une poignée à s'être maintenus à Soho.

Les **galeries**, en revanche, occupent toujours les rues de Soho. La plus célèbre fut autrefois au 420 west Broadway, celle de **Léo Castelli**, avant qu'elle ne déménage sur la 77e rue. D'autres, moins connues du grand public, s'alignent toujours sur Prince street ou Green street.

## **LITTLE ITALY**

**Le quartier de Little Italy naquit d'un désir de la communauté italienne de New York, dans la deuxième moitié du 19e siècle, de se regrouper au sein d'une paroisse Catholique Romaine et d'échapper à l'habitat sordide des Five Points.**

Les limites de Little Italy dépassaient largement au 19e siècle ses frontières actuelles, et la communauté italienne, dont le nombre des membres atteignait les 120 000 au début du 20e siècle, était aussi très présente dans West Village.

Les immigrants se répartirent dans un premier temps par régions d'origine : Génois, Calabrais, et Siciliens à l'est du secteur, Piémontais et Toscans à l'ouest, Napolitains de part et d'autre.

L'ensemble de cette communauté très religieuse se regroupait cependant autour de l'**Eglise de la Transfiguration**, au 25 Mott Street (un secteur qui fait aujourd'hui partie de la toujours croissante

Chinatown) et de la chapelle **Notre Dame de Pompéi**, au 25 Carmine Street. Autre lieu de culte de l'époque, **Old Saint Patrick Cathedral**, au 260 Mulberry Street, qui précéda la cathédrale catholique de la 5e avenue, mais subit un incendie qui l'endommagea gravement en 1868. Un quotidien en langue italienne contribua à renforcer les liens existant entre les habitants du quartier.

C'est dans les rues de Little Italy, dans lesquelles il passa son enfance, que le réalisateur **Martin Scorsese** tourna **Mean Streets**.

A la différence de la communauté Asiatique, qui occupe plus que jamais Chinatown, la communauté Italienne n'est pas restée à Little Italy. Dès le début des années 50, avec l'**élévation de son niveau de vie**, et mieux intégrée que sa voisine Chinoise à la population américaine, elle partit s'installer à Brooklyn ou à Long Island. On estime aujourd'hui que quelque 5 000 new-yorkais d'origine italienne continuent à habiter le quartier.

La Petite Italie de New York vit aujourd'hui du tourisme. Elle reste appréciée pour le style italien que lui donnent ses maisons de six étages en brownstone, ses boutiques, pâtisseries, trattorias, pizzerias, fabriques de pâtes fraîches et restaurants.

L'un des plus célèbres restaurants de ce quartier autrefois réputé comme le foyer du crime à New York, est **Umberto's Clamhouse**, au 129 Mulberry Street, dans lequel le parrain **Joe Gallo** fut assassiné en 1972 au beau milieu d'un repas familial. Deux autres incontournables de la bonne table italienne : **Da Nico** au 164 Mulberry Street et **Casa Bella**, au 127 de la même rue.

Le **19 septembre**, date de la **San Gennaro**, le saint-patron des Napolitains, Little Italy s'illumine pour deux semaines d'une fête à laquelle participent chaque année non moins de trois millions de résidents et de touristes. Mulberry Street est rebaptisée pour la circonstance **Via San Gennaro**. Sur toute sa longueur se succèdent des étals de spécialités culinaires, de souvenirs et d'objets religieux, ainsi que des autels consacrés au Saint patron, sur lesquels les fidèles épinglent des dollars.

Une vraie ambiance de fête méditerranéenne. On trouvera une intéressante évocation de la San Gennaro d'autrefois dans le deuxième opus du **Parrain** de **Francis Ford Coppola**.

« Comment s'y tromper? Voici des olives noires, du jambon cru, du parmesan, des fiasques, des cigares à paille et de ces pains toscans qui ont la même forme depuis les Romains. Les Italiens ont habité les quartiers de l'est avant de venir ici, à l'ouest. Demain, ils seront ailleurs, car une ville est un organisme qui vit, dont les cellules se déplacent, et déjà la nouvelle Italie va rejoindre la nouvelle Suède, la nouvelle Palestine, la nouvelle Syrie, de l'autre côté de l'eau, à Brooklyn. Les Italiens de New York forment une colonie travailleuse, enrichie par l'industrie actuellement si prospère du bâtiment, par le commerce de l'alcool de contrebande, et surtout par la vente du jus de raisin frais, qu'on fait ensuite fermenter à domicile. »

Paul Morand - New York - 1930

## ELLIS ISLAND

**Le centre d'immigration d'Ellis Island a accueilli douze millions d'immigrants entre 1892 et 1954. Seulement un tiers des immigrants débarquaient alors à New York.**

Avant 1892, le **centre d'enregistrement des immigrants** était situé à **Battery Park** dans **Fort Clinton**, une ancienne forteresse construite pour se protéger des Anglais. Devant l'afflux croissant des immigrants, le congrès ferma le jardin du fort pour construire un nouveau centre d'immigration à **Ellis Island**, capable d'accueillir **dix mille immigrants** par jour.

Le bâtiment d'origine, inauguré en 1892, fut détruit par un **incendie** en juin 1897 avec tous les dossiers d'enregistrement. Un nouveau bâtiment, en pierre et en brique fut alors construit.

La structure pouvait accueillir cinq cent mille personnes par an, mais c'était sans compter les **vagues d'immigration** importantes qu'entraînèrent les troubles révolutionnaires en Russie et ceux de la Première guerre mondiale en Europe. Dans la seule journée du 17 avril 1907, plus de 11 747 personnes furent enregistrées à Ellis Island.

La majorité des immigrants voyageaient en **troisième classe**. Une paillasse sur un lit de fer, une salle d'eau commune constituaient leur maigre confort durant les douze jours de traversée. Lorsque le bateau arrivait dans le port de New York, les passagers de première et de seconde classe, après un contrôle des **douanes**, étaient débarqués. Les autres, les plus nombreux, devaient inscrire leur nom, leur pays d'origine et un numéro sur une carte d'**identification**, avant d'être conduits, via un bac, à Ellis Island.

Arrivés dans le hall du bâtiment central, ils devaient déposer leurs valises à la **salle des bagages**, avec le risque de ne pas les revoir, puis se rendre dans le **hall d'enregistrement**. Ils devaient alors subir un

**examen médical** et un interrogatoire que les différences linguistiques rendaient source de malentendus et d'erreurs.

L'étape suivante était le **bureau de change**, où l'on convertissait sa monnaie locale en dollars, à des taux parfois fantaisistes.

La **salle de gare** constituait la dernière étape. Le bureau délivrait des billets de chemin de fer pour toutes les destinations à l'intérieur du pays.

La procédure prenait en moyenne **six heures**. Sur les 17 millions d'immigrants enregistrés à Ellis Island, **98 % furent admis**.

An 1921, la première **loi sur les quotas** était adoptée : l'immigration fut limitée à 358 000 personnes par an. Le quota de chaque nation ne devait pas dépasser **3% du nombre de compatriotes** vivant aux USA selon le recensement de 1910.

En 1924, la loi sur l'immigration fut renforcée et le nombre d'immigrants réduit à 154 000, et les quotas nationaux à 2 %.

Durant la Seconde guerre mondiale, Ellis Island fut transformée en centre de détention pour les **prisonniers de guerre**.

En 1954, l'île fut déclarée propriété de l'Etat fédéral et restaurée en vue du centenaire de la statue de la Liberté.

Ellis Island est aujourd'hui un **musée de l'immigration** qui possède deux salles de spectacles, des archives d'histoire orale, une bibliothèque et un **Mur d'Honneur de l'Immigrant Américain**. La **Grande Salle** est conservée telle qu'elle était entre 1918 et 1924 en souvenir des milliers d'immigrants qui ont franchi ce seuil.

## STATUE DE LA LIBERTE

**La statue, dominant le port de New York, sur l'île de Bedloe, aujourd'hui Liberty Island, fut inaugurée par le président Cleveland le 28 octobre 1886.**

En arrivant dans la baie de New York le 21 juin 1871, le sculpteur français **Frédéric Bartholdi** imagina une sculpture représentant "**la Liberté**" éclairant le monde.

La **mère de l'artiste** servit de modèle à ce projet dont la réalisation prit treize ans. Conçue par **Gustave Eiffel** pour résister aux vents les plus violents, la statue fut exécutée en plaques de cuivre soutenues par une armature en fer et juchée sur un socle de près de 50 mètres de hauteur.

Son bras droit brandit le **flambeau de la Liberté** tandis que le bras gauche tient une **tablette** sur laquelle est inscrite la date du **4 juillet 1776**, date de la déclaration d'indépendance des Etats-Unis. Les sept rayons de la couronne symbolisent les sept mers.

La Statue de la Liberté fut offerte officiellement par la France à l'Amérique le **4 juillet 1884**, en l'honneur de la liberté et de l'amitié entre les deux nations. La ville de Paris se contenta d'une réplique en format réduit qui se trouve sur le pont de Grenelle.

Installée sur **Bedloe's Island** (aujourd'hui **Liberty Island**) la statue fut inaugurée le 28 octobre 1886, à la même époque que le centre d'immigration d'Ellis Island, et devint de symbole d'une Amérique terre d'accueil. Le flambeau de la Liberté représentait **les rêves et les espoirs** des nouveaux arrivants. Le passage des bateaux devant la statue était toujours source d'émotion (voir l'excellente reconstitution de l'arrivée des immigrants dans **le Parrain II**, de Francis Ford Coppola).

Sur le socle est gravé le poème "**The New Colossus**" d'**Emma Lazarus** :

**"Donnez-moi vos peuples, pauvres et opprimés, qui aspirent à la liberté".**

Quelques chiffres :

Hauteur de la base à la torche	<b>46,05m</b>
Hauteur du sol à la torche	<b>92,99m</b>
Longueur de la main	<b>5,00m</b>
Longueur de la tablette	<b>7,19m</b>
Hauteur de la tête	<b>6,26m</b>
Hauteur du Piédestal	<b>46,94m</b>

### Infos pratiques :

Le dernier ferry au retour de Liberty Island part à 18 h 15.

L'île est accessible tous les jours sauf le 25 décembre.

On peut réserver son pass sur le site [www.statuereservations.com](http://www.statuereservations.com)

Le billet aller-retour coûte 11,50 \$ pour les adultes.

Le départ se fait à Battery Park.

Les bateaux privés ne sont pas autorisés à accoster sur Liberty Island.

La couronne de la statue n'est désormais plus accessible.

Quand à la torche, elle fut fermée au public dès 1916.

### **LOWER EAST SIDE**

**Le Lower East side fut longtemps un secteur de transit pour les nouveaux arrivants, Irlandais, Allemands, Juifs d'Europe de l'Est, Grecs, trop peu fortunés pour aller s'implanter ailleurs que dans les sordides tenements de ce quartier à l'aspect désolé mais très tôt surpeuplé. A la fin du 19e siècle, le Lower East Side comptait la plus forte densité de population au monde.**

Au sens large, le **Lower East Side** de Manhattan englobe toute la partie sud-est de l'île, du sud de la 14e rue à South Street Seaport, et de l'East River à Broadway, recouvrant ainsi sous son aile **Chinatown, Little Italy, Soho, Noho** et l'**East Willage**. Ces quartiers faisant l'objet de sections spécifiques dans ce site, nous traiterons ici de Lower East Side stricto sensu.

Le Lower East side connut un flux continu d'**immigration** : Russes, Roumains, Hongrois, Grecs, Polonais, Italiens, Ukrainiens, Allemands et surtout Juifs d'Europe de l'Est qui développèrent ici une communauté très importante.

Le mélange des populations et des conditions **précaires** d'existence firent du quartier un lieu où la question **sociale et politique** tenait le devant de la scène. Les réunions étaient fréquentes et les notions naissantes d'anarchisme, de communisme ou de socialisme y étaient largement débattues. Les immigrants, arrivés avec leurs cultures, développèrent leurs journaux et leurs théâtres.

**Lieu de misère** du New York du début du 20e siècle, le Lower East Side fut pourtant, sans doute en raison de sa diversité de populations un riche **terreau culturel** où vécurent enfants George Gershwin et son frère Ira, fils d'immigrés juifs de Russie, ou le compositeur Irving Berlin, lui aussi d'origine russe.

Après la Seconde guerre mondiale, la communauté juive ayant massivement quitté le quartier, principalement en direction de Brooklyn, le Lower East Side vit s'implanter une population d'africains-américains et d'hispaniques en provenance de Porto-Rico, attirés par les bas loyers du quartier et le mode de vie convivial qui y régnait et y règne toujours.

### **Williamsburg Bridge**

Destiné à alléger le trafic sur le pont de Brooklyn alors saturé, le pont de Williamsburg fut le second pont à traverser l'**East River**. Sa construction nécessita sept ans de travaux. Il fut inauguré en **1903**. Ses 2 230 mètres de longueur relient le Lower East Side à Brooklyn. L'envergure entre les deux piliers, longue de 488 m est soutenue par quatre câbles d'acier de 50 centimètres de diamètre. Le métro et quatre voies de circulation automobile s'en partagent le trafic.

### **Sara Delano Roosevelt Park**

Ce parc tout en longueur prend naissance en bordure de Chinatown, au pied de la massive Confucius Tower, immeuble moderne destiné à loger la communauté asiatique en pleine expansion.

### **Le Quartier Juif de Lower East Side**

Parmi toutes les vagues d'immigration qui traversèrent Lower East Side, l'immigration juive fut la plus massive, au point de faire du quartier la **plus grande communauté juive du monde** jusqu'au tournant du **20e siècle**, avec quelque **400 000 habitants** aux alentours de **1920**. Dans ce quartier peu accueillant les immigrants s'entassaient dans des **tenements** sans confort.

Le pont de Williamsburg, lorsqu'il fut ouvert, fut perçu par cette communauté comme une sortie de secours de ces quartiers sordides, et le début d'une nouvelle vie sur l'autre rive de l'East River.

Les tenements disparus, le quartier rénové est encore un foyer de la communauté juive américaine, à laquelle se sont joints plus récemment des immigrants chinois et portoricains.

## Orchard Street

Une des rues les plus visitées du Lower East Side, connue pour son **marché en plein air** du dimanche, à la fois marché aux puces et marché de tissus et de vêtements. C'est le cœur du quartier juif d'autrefois. Les deux côtés de la rue étaient alors envahis par les marchands ambulants poussant des charrettes de légumes ou de préparations culinaires issues des cuisines du quartier.

## Le Bowery

Le nom de cette large avenue s'étendant de **Cooper Square** à **Chatham Square** est tiré d'un mot hollandais signifiant "**ferme**". Quelques fermes subsistèrent en effet ici (bien au nord de la ville d'alors) jusqu'à la fin du 17e siècle, de part et d'autre de ce qui fut autrefois un **sentier Indien**.

Au début du 19e siècle, New York prenant de l'expansion, l'urbanisation atteignit, puis dépassa ce secteur. Le Bowery fut dans un premier temps un **quartier chic**, où s'installaient grandes familles et riches philanthropes. Bordée de restaurants, de salles de spectacles et de théâtres, l'avenue prit entre 1850 et 1875 le caractère de centre culturel et intellectuel de la ville, jusqu'à ce que Broadway lui vole la vedette. Le départ de la bourgeoisie vers l'ouest de l'île fut causé par la mise en service au beau milieu du Bowery d'une voie du **métro aérien**. De bruyantes machines à vapeur la parcouraient, laissant tomber sur les passants braises et gouttes d'huile bouillante.

Dès lors, le Bowery devint le domaine de l'**habitat bas de gamme**, des spectacles à deux sous et des **bars glauques** qui attiraient les marins jusqu'aux petites heures de la nuit... Au début du 20e siècle l'endroit, véritable Cour des miracles, abritait quelques **25 000 sans abri**, hébergés la nuit dans des missions charitables. Une population uniquement masculine, les prostituées elles-mêmes ayant, devant une telle situation, fui vers d'autres quartiers de la ville. **Place of wickedness**, endroit de perdition, le Bowery était à juste titre réputé dangeureux et il valait mieux éviter d'y mettre les pieds. Cette situation persista jusqu'aux années 1970, lorsque les missions religieuses furent installées en d'autres endroits du grand New York.

Le Bowery émerge lentement de ce lourd passé, l'immobilier se rénove peu à peu et des lofts branchés apparaissent. Mais, peu touristique, il conserve un aspect quelque peu désolé et les sans-abri n'en ont jamais vraiment disparu.

Une des attractions majeures du Bowery d'aujourd'hui est le **CBGB**, la scène **rock underground** sans doute la plus célèbre du monde, fondée en 1973 par **Holly Kristal** et où débutèrent des noms du rock tels que les B-52, Deborah Harry ou les Ramones.

Le CBGB est situé au **315 Bowery**. Une adresse qui mérite le détour.

## Lower East Side Tenement Museum

Les **tenements**, immeubles de rapport, sans confort, où s'entassait la population misérable des nouveaux immigrants, apparurent dans le Lower East Side à partir de 1833 et se développèrent à vive allure dès **1850**.

Le **Tenement museum** occupe un immeuble du 90 **Orchard Street**, dans ce qui fut le quartier le plus peuplé de Manhattan et du monde au tout début du 20e siècle. Cet immeuble construit en 1863 est caractéristique de la politique de logements prévalant à cette époque. Le rez de chaussée et le premier étage étaient réservés à des commerces. Les trois étages supérieurs étaient chacun divisés en **quatre appartements** : trois pièces par logement (certaines sans fenêtre), la plus grande ne dépassant pas 12 m<sup>2</sup>, les chambres étant d'une surface inférieure à 6m<sup>2</sup>. Soit au total quelque **trente mètres carrés** dans lesquels s'entassaient parfois plus de 12 personnes. Jusqu'au tournant du 20e siècle, ces immeubles n'avait ni l'eau courante, ni toilettes, ni gaz d'éclairage. En **1932**, les pouvoirs publics interdirent l'habitation dans les tenements. Les étages supérieurs furent murés. Ce building du 90 Orchard Street fut sauvé de la démolition et transformé en musée en 1988. Les habitations sont ouvertes au public depuis 1994.

Les conditions de vie dans les tenements du Lower East Side furent dénoncées par le journaliste et écrivain **Jacob Riis**, auteur en 1890 d'un ouvrage intitulé **How The Other Side Lives** (comment vit l'autre moitié).

Au sens large, le **Lower East Side** de Manhattan englobe toute la partie sud-est de l'île, du sud de la 14e rue à South Street Seaport, et de l'East River à Broadway, recouvrant ainsi sous son aile **Chinatown**, **Little Italy**, **Soho**, **Noho** et l'**East Willage**. Ces quartiers faisant l'objet de sections spécifiques dans ce site, nous traiterons ici de Lower East Side stricto sensu.

Le Lower East side connut un flux continu d'**immigration** : Russes, Roumains, Hongrois, Grecs, Polonais,



Italiens, Ukrainiens, Allemands et surtout Juifs d'Europe de l'Est qui développèrent ici une communauté très importante.

Le mélange des populations et des conditions **précaires** d'existence firent du quartier un lieu où la question **sociale et politique** tenait le devant de la scène. Les réunions étaient fréquentes et les notions naissantes d'anarchisme, de communisme ou de socialisme y étaient largement débattues. Les immigrants, arrivés avec leurs cultures, développèrent leurs journaux et leurs théâtres.

**Lieu de misère** du New York du début du 20e siècle, le Lower East Side fut pourtant, sans doute en raison de sa diversité de populations un riche **terreau culturel** où vécurent enfants George Gershwin et son frère Ira, fils d'immigrés juifs de Russie, ou le compositeur Irving Berlin, lui aussi d'origine russe.

Après la Seconde guerre mondiale, la communauté juive ayant massivement quitté le quartier, principalement en direction de Brooklyn, le Lower East Side vit s'implanter une population d'africains-américains et d'hispaniques en provenance de Porto-Rico, attirés par les bas loyers du quartier et le mode de vie convivial qui y régnait et y règne toujours.

### **Williamsburg Bridge**

Destiné à alléger le trafic sur le pont de Brooklyn alors saturé, le pont de Williamsburg fut le second pont à traverser l'**East River**. Sa construction nécessita sept ans de travaux. Il fut inauguré en **1903**. Ses 2 230 mètres de longueur relie le Lower East Side à Brooklyn. L'envergure entre les deux piliers, longue de 488 m est soutenue par quatre câbles d'acier de 50 centimètres de diamètre. Le métro et quatre voies de circulation automobile s'en partagent le trafic.

### **Sara Delano Roosevelt Park**

Ce parc tout en longueur prend naissance en bordure de Chinatown, au pied de la massive Confucius Tower, immeuble moderne destiné à loger la communauté asiatique en pleine expansion.

### **Le Quartier Juif de Lower East Side**

Parmi toutes les vagues d'immigration qui traversèrent Lower East Side, l'immigration juive fut la plus massive, au point de faire du quartier la **plus grande communauté juive du monde** jusqu'au tournant du **20e siècle**, avec quelque **400 000 habitants** aux alentours de **1920**. Dans ce quartier peu accueillant les immigrants s'entassaient dans des **tenements** sans confort.

Le pont de Williamsburg, lorsqu'il fut ouvert, fut perçu par cette communauté comme une sortie de secours de ces quartiers sordides, et le début d'une nouvelle vie sur l'autre rive de l'East River.

Les tenements disparus, le quartier rénové est encore un foyer de la communauté juive américaine, à laquelle se sont joints plus récemment des immigrants chinois et portoricains.

### **Orchard Street**

Une des rues les plus visitées du Lower East Side, connue pour son **marché en plein air** du dimanche, à la fois marché aux puces et marché de tissus et de vêtements. C'est le cœur du quartier juif d'autrefois. Les deux côtés de la rue étaient alors envahis par les marchands ambulants poussant des charrettes de légumes ou de préparations culinaires issues des cuisines du quartier.

### **Le Bowery**

Le nom de cette large avenue s'étendant de **Cooper Square** à **Chatham Square** est tiré d'un mot hollandais signifiant "**ferme**". Quelques fermes subsistèrent en effet ici (bien au nord de la ville d'alors) jusqu'à la fin du 17e siècle, de part et d'autre de ce qui fut autrefois un **sentier Indien**.

Au début du 19e siècle, New York prenant de l'expansion, l'urbanisation atteignit, puis dépassa ce secteur. Le Bowery fut dans un premier temps un **quartier chic**, où s'installaient grandes familles et riches philanthropes. Bordée de restaurants, de salles de spectacles et de théâtres, l'avenue prit entre 1850 et 1875 le caractère de centre culturel et intellectuel de la ville, jusqu'à ce que Broadway lui vole la vedette. Le départ de la bourgeoisie vers l'ouest de l'île fut causé par la mise en service au beau milieu du Bowery d'une voie du **métro aérien**. De bruyantes machines à vapeur la parcouraient, laissant tomber sur les passants braises et gouttes d'huile bouillante.

Dès lors, le Bowery devint le domaine de l'**habitat bas de gamme**, des spectacles à deux sous et des **bars glauques** qui attiraient les marins jusqu'aux petites heures de la nuit... Au début du 20e siècle l'endroit, véritable Cour des miracles, abritait quelques **25 000 sans abri**, hébergés la nuit dans des missions charitables. Une population uniquement masculine, les prostituées elles-mêmes ayant, devant une telle

situation, fui vers d'autres quartiers de la ville. **Place of wickedness**, endroit de perdition, le Bowery était à juste titre réputé dangereux et il valait mieux éviter d'y mettre les pieds. Cette situation persista jusqu'aux années 1970, lorsque les missions religieuses furent installées en d'autres endroits du grand New York.

Le Bowery émerge lentement de ce lourd passé, l'immobilier se rénove peu à peu et des lofts branchés apparaissent. Mais, peu touristique, il conserve un aspect quelque peu désolé et les sans-abri n'en ont jamais vraiment disparu.

Une des attractions majeures du Bowery d'aujourd'hui est le **CBGB**, la scène **rock underground** sans doute la plus célèbre du monde, fondée en 1973 par **Holly Kristal** et où débutèrent des noms du rock tels que les B-52, Deborah Harry ou les Ramones.

Le CBGB est situé au **315 Bowery**. Une adresse qui mérite le détour.

### **Lower East Side Tenement Museum**

Les **tenements**, immeubles de rapport, sans confort, où s'entassait la population misérable des nouveaux immigrants, apparurent dans le Lower East Side à partir de 1833 et se développèrent à vive allure dès **1850**.

Le **Tenement museum** occupe un immeuble du **90 Orchard Street**, dans ce qui fut le quartier le plus peuplé de Manhattan et du monde au tout début du 20<sup>e</sup> siècle.

Cet immeuble construit en 1863 est caractéristique de la politique de logements prévalant à cette époque. Le rez de chaussée et le premier étage étaient réservés à des commerces. Les trois étages supérieurs étaient chacun divisés en **quatre appartements** : trois pièces par logement (certaines sans fenêtre), la plus grande ne dépassant pas 12 m<sup>2</sup>, les chambres étant d'une surface inférieure à 6m<sup>2</sup>. Soit au total quelque **trente mètres carrés** dans lesquels s'entassaient parfois plus de 12 personnes. Jusqu'au tournant du 20<sup>e</sup> siècle, ces immeubles n'avait ni l'eau courante, ni toilettes, ni gaz d'éclairage.

En **1932**, les pouvoirs publics interdirent l'habitation dans les tenements. Les étages supérieurs furent murés. Ce building du 90 Orchard Street fut sauvé de la démolition et transformé en musée en 1988. Les habitations sont ouvertes au public depuis 1994.

Les conditions de vie dans les tenements du Lower East Side furent dénoncées par le journaliste et écrivain **Jacob Riis**, auteur en 1890 d'un ouvrage intitulé **How The Other Side Lives** (comment vit l'autre moitié).

### **UPPER WEST SIDE De la 59<sup>e</sup> à la 110<sup>e</sup> rue et de Central Park à l'Hudson River**

**Quartier en grande partie défavorisé et sinistré entre la crise de 29 et les années 1970, l'Upper West Side a fait l'objet, dans la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle, d'une politique de grands travaux destinée à éradiquer les poches de misère. Le quartier acquit à cette époque une réputation d'anticonformisme, de tolérance sociale, de militantisme et d'activisme politique. C'est un secteur plus désinvolte, moins « grande bourgeoisie » et plus « rive gauche » que son homologue situé du côté Est de Central Park.**

Comme tous les quartiers de Manhattan au-dessus de la 59<sup>e</sup> rue, l'Upper West Side fut autrefois composé d'un ensemble de petits **villages ruraux** (Harsenville, Striker's Bay ou Bloomingdale Village) et des **résidences de campagne** de riches industriels et commerçants. Avec la **dépression des années 1850**, le secteur fut occupé par des milliers de sans-abris ; bidonvilles et **habitations insalubres** se développèrent.

De grands travaux pour la réhabilitation du quartier débutèrent en 1867, avec le percement d'avenues et la constructions d'immeubles de prestige comme le **Dakota building**, le **Beresford** ou le **Majestic**, ou comme le **Century** (le plus au sud) et l'**Eldorado**, tous deux caractéristiques en raison de leurs tours jumelles dominant Central Park d'une **skyline** bien particulière.

Entre la **crise de 29** et les **années 1970**, de nombreux résidents émigrèrent vers les banlieues et le quartier fut une nouvelle fois en grande partie envahi par la pauvreté, la drogue et le crime, principalement en bordure de l'Hudson où se trouvaient alors **emprises industrielles** et entrepôts ferroviaires des gares newyorkaises. C'est le west-side des brownstones occupés par des immigrants portoricains du célèbre **West-Side Story**.

### **Immeubles Art Deco**

Un ensemble d'immeubles prestigieux furent construits à la fin du 19<sup>e</sup> siècle le long de cette avenue encore campagnarde qu'était Central Park Ouest : Le Majestic, le Dakota, le San Remo, le Langham, le Beresford et l'Eldorado.

Ces immeubles virent s'installer non pas les grandes familles de New York, mais plutôt des personnalités des arts, de la littérature, du théâtre, de la publicité, du sport... et du crime.

**Le Dakota** : Sur la 72<sup>e</sup>me rue. Il fut construit entre 1882 et 1884 par l'architecte Henri Hardenbergh, qui dessina aussi le Plaza Hôtel. Le nom du Building fut choisi en raison de son éloignement à l'époque de sa construction... Il se compose de **85 appartements**, de quatre pièces à vingt pièces. Les plafonds du deuxième étage atteignent 4,5 mètres de hauteur, ceux du 7<sup>e</sup>me étage 3,7 mètres. Les murs intérieurs sont revêtus de bois précieux. La façade associe un mélange de **brique jaune**, de marbre rose et de brownstone. Le film fantastique de Roman Polanski, **Rosemary's Baby**, tourné en 1969 dans le Dakota, vous permettra de pénétrer virtuellement dans le prestigieux immeuble.

Le Dakota est aussi aujourd'hui malheureusement bien connu pour avoir été le théâtre, en décembre 1980, de l'assassinat de **John Lennon**, qui y occupait un appartement du 7<sup>e</sup> étage côté est.

**Le Majestic** : Construit par l'architecte Irwin Chanin en 1930. Autrefois un hôtel avant d'être reconverti en immeuble résidentiel, il était réputé pour son **Roof Garden**, jardin en terrasse, aménagé avec des fontaines et autres cascades... Il fut la résidence de nombreuses célébrités des arts et du show-buisness, mais aussi celle de célèbres gangsters tels Lucky Luciano ou Frank Costello.

D'autres célèbres immeubles art-déco parsèment le quartier. A découvrir si vous le pouvez :

L'**Ansonia** (Broadway et 73<sup>e</sup> rue) avec ses tours d'angle et ses balcons, le **Hendrick Hudson** (Riverside drive et 110<sup>e</sup> rue), l'**Apthorp** (Broadway et la 79<sup>e</sup> rue) de style renaissance italienne, et le **Belnord** (Broadway et la 86<sup>e</sup> rue).

### **American Museum of Natural History**

La situation du Musée d'Histoire Naturelle sur Central Park West, entre les 77<sup>e</sup> et 81<sup>e</sup> rues, date de **1874**. Il s'agit de l'un des plus grands musées de ce type dans le monde. Ses concepteurs se donnèrent pour mission de rendre disponibles au grand public les connaissances sur les **sciences de la nature**, dans un endroit **en retrait de l'animation urbaine**. L'institution acquit sa renommée dans les années 1920 avec l'organisation de **grandes expéditions** en Mongolie et en Afrique. Le Museum of Natural History reçoit aujourd'hui plus de trois millions de visiteurs par an et emploie non moins de 700 personnes.

### **New York Historical Society**

Créé en 1804, pour préserver des pièces se rapportant à l'**histoire des Etats-Unis**, c'est le plus ancien musée encore en activité de la ville. Ses collections se développant rapidement, dans des domaines aussi divers que les manuscrits, livres et journaux, les cartes, les peintures et gravures, la Société fut en fait le premier musée d'art de New York avant la création, en 1872, du Metropolitan Museum of Art. L'installation de la Société d'Histoire de New York dans son bâtiment actuel, sur Central Park West et la 77<sup>e</sup> rue date de **1908**.

Parmi ses principales collections se trouvent les aquarelles du célèbre naturaliste **Jean-Jacques Audubon, Birds of America**, réalisées entre 1827 et 1838. Autres trésors du musée, un ensemble d'objets domestiques américains, une série de gravures du 18<sup>e</sup> siècle, et une collection des documents des cabinets d'architecture de la ville, celui de **Cass Gilbert** notamment.

### **Juliard School**

Le **conservatoire de musique** de New York, fondé en 1905, acquit très vite une grande renommée en raison de la célébrité de ses professeurs. Située à Morningside Heights de 1910 à 1969, l'école élargit son enseignement pour englober la **danse**, en 1951, puis l'**art dramatique**, en 1968. Depuis 1969, la Juliard School occupe les cinq étages d'un bâtiment du Lincoln center, dans lequel se trouvent regroupés salle de théâtre, salle de concert, bibliothèque ou ateliers de costumes... Une annexe, pour le logement des étudiants, a été ouverte en 1991.

### **Lincoln Center**

Le plus grand centre des arts du spectacle aux Etats-Unis. Bordé par la 62<sup>e</sup>me rue et Columbus avenue ; l'ensemble s'étend au nord jusqu'à la 62<sup>e</sup> rue. Sa construction fut entreprise en **1959**, afin d'héberger le **Metropolitan Opera**, le **New York Philharmonic** et la **Juliard School**.

Le Lincoln center se forgea rapidement une réputation internationale au travers d'événements prestigieux tels que le festival annuel « **Mostly Mozart** ». Depuis 1991, le Lincoln Center s'est ouvert au **Jazz**.

### **Riverside Park**

Cette étroite bande de terrain en bordure de la large **Hudson River** débute au niveau de la 72e rue pour s'achever vers la 125e rue, au nord de **Morningside Heights**. La conception de Riverside Park fut confiée à **Frederick Law Olmsted** en 1973, dans le cadre d'un projet d'aménagement de l'Upper West Side. L'architecte de Central Park dessina un plan dans le style "**pastoral anglais**", adapté à la configuration vallonnée des rives du fleuve. Le parc fut modifié et réaménagé à diverses reprises, et notamment en 1937, sur les plans de **Clinton Lloyd**.

Bien que traversé sur toute sa longueur par le tracé sinueux de la voie à circulation rapide de la **Henry Hudson Parkway**, il est l'un des parcs les plus appréciés et les plus fréquentés de Manhattan.

Les points principaux en sont la **Plaza** au niveau de la 89e rue, sur laquelle se trouve le **Soldiers and Sailors Monument**, le **monument aux pompiers de la ville**, vers la 100e rue, et la **tombe du Général Grant**, sur la 121e rue.

**MORNINGSIDE HEIGHTS** De la 110e à la 125e rue ouest et entre l'Hudson et Morningside Park

**Ce petit secteur est le prolongement vers le nord de l'Upper West Side et le voisin immédiat du vaste Harlem. Il s'agit en fait du quartier entourant la Columbia University. Rural jusqu'au milieu du 19e siècle, et réellement développé à partir du début du 20e siècle, il garde aujourd'hui pour espace de verdure le Morningside Park, un parc tout en longueur qui fut construit à partir de 1887 sur des collines dominant l'Hudson.**

Ce quartier, à la population en grande partie étudiante, est traversé dans une direction nord-sud par **Amsterdam Avenue** (la 10e avenue) et par une portion de **Broadway** sur laquelle se succèdent les commerces, librairies, bars, restaurants...

Comme le reste de la partie nord-ouest de Manhattan Morningside Heights s'étend au-dessus du reste de la ville, sur une falaise dominant la plaine de Harlem.

### **General Grant National Memorial**

A l'intersection de **Riverside Drive** et de la 122e rue se trouve la **tombe du Général Grant** (1822-1885), une structure de granite de 45 mètres de hauteur, soutenue par des colonnes de style **Dorique** et coiffée d'une rotonde. Héros de la **Guerre de Sécession** (1861-1865) Grant fut **président** des Etats-Unis de 1868 à 1876. Il est le seul à être enterré à New York. Sur le mausolée est gravée la devise "**Let us Have Peace**", "Donnons-nous la Paix" prononcée par Grant lors de son accession à la présidence.

Après la pose de la première pierre par le Président Benjamin Harrison en 1892, il fallut six ans pour assembler des 8 000 tonnes de granite nécessaires à la construction de ce mausolée, le plus grand des Etats-Unis.

Le monument fut inauguré en 1887 en présence d'une foule nombreuse, en hommage à l'homme qui mit fin à la Guerre Civile, mit un terme à l'esclavage et réunifia la nation.

### **Riverside Church**

En bordure de l'Hudson river (et 122e rue) **Riverside Church**, fut financée par John D. Rockefeller, et inaugurée en 1930. Eglise à l'origine Baptiste, elle se singularisa très vite par son caractère interracial et international. Construction **gothique** à la structure d'**acier**, elle peut contenir 2 500 personnes. L'immense **carillon**, qui s'étend sur plusieurs niveaux du clocher, comprend non moins de 74 cloches dont un **bourdon** de presque 20 tonnes. Malheureusement non accessible aux visiteurs, une plateforme d'observation, à 108 mètres de hauteur, est desservie par des ascenseurs. Le Pasteur **Martin Luther King** prononça en 1967 à Riverside Church un discours contre la guerre du Vietnam.

### **Columbia University**

Autrefois à Midtown Manhattan, **Columbia University** (fondée en 1754) prit ses quartiers à Morningside Heights au tout début du 20e siècle. Les bâtiments de la principale université de New York furent érigés entre la 114e et la 121e rue, sur un emplacement autrefois occupé par l'asile d'aliénés de Bloomingdale. Université faisant partie de la prestigieuse **Ivy League**, Columbia accueille aujourd'hui 18.000 étudiants. En son centre se trouve le bâtiment de style classique, à colonnes et couvert d'un vaste dôme, de la **Law Memorial Library**, où se trouve désormais l'administration de l'Université.

### **Saint-John the Divine**

Oeuvre encore inachevée, mais en perpétuelle construction, la **plus grande cathédrale du monde** s'élève sur Amsterdam Avenue, entre les 110e et 113e rue. Sa construction débuta en 1892 avec l'édification du cœur et du transept de style **roman**, avant que le **gothique français** n'y domine à partir de 1911 lors de la mise en chantier de la nef.

Sa hauteur intérieure est de **38 mètres**, pour une longueur de **183 mètres**. La construction a repris en 1979 après s'être interrompue en 1941. Edifice religieux, Saint-John the Divine est aussi un lieu à vocation plus générale se consacrant à la vie communautaire, à l'art ou aux questions environnementales et

internationales.

A la suite d'un incendie survenu en 2001, la cathédrale fait aujourd'hui l'objet d'une rénovation et d'un ravalement. Seules certaines parties en sont accessibles aux visiteurs.

### Morningside Park

Ce parc tout en longueur tire son nom de son exposition face au levant sur le flanc de la **falaise schisteuse** séparant Morningside Hights, à l'ouest, des **plaines de Harlem**, à l'est. L'endroit était nommé Muscoota par les Indiens qui occupaient le secteur avant d'être nommé Vredendal (la colline paisible) par les colons hollandais du 17<sup>e</sup> siècle. La bataille de **Harlem Heights** s'y tint le 16 septembre 1776 durant la **Révolution américaine**.

Difficilement urbanisable, le terrain fut transformé en un parc, parsemé de terrasses et d'escaliers, à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

**WASHINGTON HEIGHTS et UPPER MANHATTAN** Au nord de la 155<sup>e</sup> rue

**La pointe nord de l'île. Moins visitée, elle n'en mérite pas moins le détour pour ses deux maisons d'autrefois, pour son vaste parc étagé sur les collines dominant la vallée de l'Hudson et pour ses fabuleux Cloisters, les cloîtres romans ramenés du Sud de la France par un collectionneur passionné et remontés ici pierre par pierre.**

### Inwood et Inwood Hill Park

C'est, dans la boucle de la **Harlem River**, et de part et d'autre de Broadway qui finit ici sa course dans Manhattan, le quartier le plus au nord de la ville. La partie ouest est faite de **collines** occupées par les 79 hectares d' **Inwood Hill Park**.

La partie Est, plus plate, vit pousser au 19<sup>e</sup> siècle des **tenements** habités par des communautés juives et irlandaises. La population en est aujourd'hui majoritairement originaire d'Amérique Latine.

Un des restes de l'Inwood d'autrefois, **Dyckman Farmhouse**, construite vers **1758**, est la dernière ferme hollandaise du secteur (204<sup>e</sup> rue et Broadway). A visiter pour se replonger dans le monde rural du Manhattan d'autrefois.

D'Inwood, Manhattan est reliée à Riverdale, dans le Bronx, via le **Henry Hudson Bridge**, construit au cours des années 1930, et par le **Broadway Bridge**.

### Washington Heights

Autre quartier d' **Upper Manhattan**, Washington Heights s'étend de la 155<sup>e</sup> rue à **Dyckman Street**. Le secteur est bordé par l' Hudson à l'ouest et par la **Harlem River** à l'est, et traversé par les voies du **George Washington Bridge** qui relie le **Bronx** au **New Jersey**.

Cette partie de Manhattan ne fut occupée que par quelques pauvres fermes jusqu'au 18<sup>e</sup> siècle. Puis les riches Newyorkais se rendirent compte que l'endroit, légèrement élevé, et qui resta rural jusqu'au début du 20<sup>e</sup> siècle était un emplacement idéal pour des **résidences secondaires** champêtres.

Le quartier, qui s'urbanisa lorsque la ligne de métro atteignit la 157<sup>e</sup> rue, est divisé en deux par **Broadway**. A l'est furent construits des logements populaires, à l'ouest des immeubles plus cossus destinés à la classe moyenne. La population, alors en grande partie Juive et Irlandaise, céda progressivement la place à partir des années 1960 à des habitants d'origine portoricaine ou cubaine, puis à des immigrants de **République Dominicaine**. Le quartier de Washington Heights, surpeuplé, connut des troubles sociaux au cours des années 1990.

Depuis quelques années on observe une " **gentrification** " du quartier avec l'arrivée de résidents à plus hauts revenus, à la recherche de loyers moins élevés dans un Manhattan où se loger est globalement hors de prix.

Sur la 165<sup>e</sup> rue et Broadway s'élevait l'immeuble de l' **Audubon Ballroom**, jusqu'à ce qu'il soit englobé en 1980 par l'extension du Centre Médical Presbytérien de Columbia, l'une des grandes institutions médicales de New York. C'est à l'Audubon Ballroom que fut assassiné en février 1965, le leader Noir **Malcolm X**, lors d'une réunion de l' **Organisation de l'Unité Afro-Américaine**.

### Fort Tyron

**Fort Tyron Park** fut créé en 1927 par **Frederick Law Omlsted Junior** (le fils de l'architecte de Central Park) à la demande de John D. Rockefeller alors propriétaire de cette forêt autrefois habitée par les **Indiens Wiechquaesgecks**. Le parc fut cédé à la ville en 1931. Le vieux **Fort Tyron** date de la guerre d'indépendance. En 1938, les **Cloisters** furent construits dans la partie nord du parc.

S'étendant sur une colline, Fort Tyron Park offre une vue magnifique sur l'**Hudson** et jusqu'aux **Palisades**, ces falaises bordant d'Hudson River dans le New Jersey.

### **Les Cloîtres**

La collection d'art médiéval du **Metropolitan Museum of Art** fut rachetée en 1925 par **John D Rockefeller** au sculpteur George Grey **Barnard** qui l'avait patiemment recueillie en Europe. Les cinq cloîtres proviennent de **monastères français** et espagnols (Saint-Michel de Cuxa, Bonnefont, Saint-Guilhem-le-Désert...) dont certains éléments, souvent des ruines, furent rachetés puis reconstitués sur cet emplacement du Fort Tyron Park. Aux Cloisters est exposée une passionnante collection d'art du Moyen Age à la Renaissance. Parmi les pièces les plus célèbres figure le **Tapisserie de la Licorne**.

### **Audubon Park et Terrace**

A l'angle de la 156e rue et d'Amsterdam Avenue. Sur des terres vallonnées ayant appartenues au 19e siècle au naturaliste et peintre des oiseaux **John Audubon** (1785-1851) s'étend désormais le **Trinity Cemetery**. Audubon y est enterré, sous une **croix runnique** de cinq mètres de haut.

Sur l'autre partie de cet ancien parc de trouve un ensemble de musées et d'institutions culturelles répartis sur une place autour d'une **statue équestre du Cid** : Académie Américaine des Arts et Lettres, **Société Géographique** Américaine, Société Hispanique Américaine et Société Américaine Numismatique.

### **Morris-Jumel Mansion**

Une belle demeure de **style palladien**, construite en **1765** par le colonel anglais Morris sur une élévation de terrain dominant Manhattan et la Vallée de la Harlem River. **George Washington** l'occupa durant la guerre d'indépendance. La très fortunée **Eliza Jumel** la racheta en 1810 et la décora dans le **style Empire**. La maison fut rachetée par la ville en 1903.